রোহিনী

(প্রথম খণ্ড)

ইন্দিরা সিংহ

রোহিনী

রোহিনী

(প্রথম খণ্ড)

ইন্দিরা সিংহ

প্রকাশক:
শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়
কাবুগঞ্জ, কাছাড়

ROHINI
(A Collection of Poems & Songs)
by **Indira Sinha**
Published : 26 November 2013
© **author**
Cover Designed by Karuna Sinha
Published by **Srijan Graphics & Publishing House**, Silchar-788001, Assam
Printed at **SILCHAR SUNGRAPHICS**, Premtala, Silchar-1
Price : ₹ 100.00

রোহিনী
(পদ্য ও গান সংকলন)
ইন্দিরা সিংহ

প্রকাশক :
শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়, কাবুগঞ্জ, কাছাড়

স্বত্ব :
শ্রী বিশাল সিংহ
পিতা - রণজিৎ সিংহ (রবীন্দ্র), মাতা - ইন্দিরা সিংহ
কাবুগঞ্জ, কাছাড়
প্রকাশ : ১০ অগ্রহায়ণ কার্তিক ১৪২০, ২৬ নভেম্বর ২০১৩
গ্রন্থস্বত্ব : লেখক
মলাট সিজিলে : করুণা সিন্‌হা
মুদ্রণে : শিলচর সানগ্রাফিক্স, প্রেমতলা, শিলচর-১, আসাম
থাকাত : ১০০.০০ টাকা

বাজীর নিঙে

হে বাজী (গোকুলানন্দ গীতিস্বামী)

কাৎকরৌরি মোর লেরিক "রোহিনী"
শ্রীচরণে দিলু ভক্তি আহির পানি।

তোর কেতকী (ইন্দিরা সিংহ)

শ্রী মনীন্দ্র কুমার সিংহ

M. Sc, I.F.S.

"রোহিনী" লেরিক এহানর গজে মোর কথা আকচুটি।

'রোহিনী' লেরিক এহান ভজন, কীর্ত্তন, ভক্তিমূলক আধুনিক, লোকগীতি, দেশাত্ব বোধক এলা বারো কবিতাল লেংকরানি অছেহান।

"রোহিনী" শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহর দীর্ঘ তিন কুড়ি বছরর সঙ্গীত-কলা, সংস্কৃতির জগতে বিজরিত থানার ফলহান। জন্ম ভাগ্য সূত্রে স্বনাম ধন্য অবিস্মরণীয় গোকুলানন্দ গীতি স্বামীর একমাত্র নাতিনকগো বারো বৈবাহিক ভাগ্যসূত্রে সঙ্গীতকার শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কাবুগঞ্জ, কাছাড়র, প্রতিষ্ঠাপক শ্রীযুক্ত রণজিৎ সিংহর ঘর গিথানীঅনা এহানউ তেইর সঙ্গীত সাধনাত অনির হৎনা যোগাছে। তেইর সাধনা এবাকউ অব্যাহত আছে।

"রোহিনী" লেরিক এহান, নিজস্ব সাধনা জন্মসূত্র ও বৈবাহিক সূত্রে প্রাপ্ত ঐশ্বর্যর ফলহান। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিদগ্ধ সমাজে বিশেষ করে মণিপুরী ভাবক, বৈষ্ণব গিরি গিথানীরাং অতি আদরনীয় ঐতে।

মনীন্দ্রকুমার সিংহ
ভারতীয় বনসেবা

‘রোহিনী’ কবিতা বারো এলার লেরিক এহানর গজে মোর কথা আকচুটি

মহিলা কবি শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহর ‘রোহিনী’ কবিতা বারো এলার লেরিক এহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ইতিহাসে নুওয়া কাকেই আহান।

মি নিংকরৌরি, এহান সমাজর ইমা ইন্দলর গজে প্রেরণার হুৎ আগ আনেদিতৈ। শ্রীমতী ইন্দিরা আমার সমাজর ‘‘কালকণ্ঠ’’ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর আকখুলি নাতিনকগো।

লেরিক এহান পাকরিয়া মি অনুভব করৌরি যে তৈইর লেখাত গিরকর (গীতিস্বামী) গুণ খানিয়ৌ আছে। লেরিক এহানর ছন্দ, সুর বার তালর রসহান উপভোগ করিয়া মি জবর হারৌ অইলু।

আমার সমাজর নানান বিষয়র গজে ইন্দিরায় কবিতা বারো এলা লেংকরিয়া আমার সাহিত্যর ভাণ্ডারে মনিমুক্তা ছিতারা দেহে। পাঠক-পাঠিকা গিরিগিথানীরাং মোর আশাহান লেরিক এহান পাকরিয়া এহানর রূপ, রস বারো নুংশিপা গৎ হবা করে অনুভব করতাঙাই।

ইতি —

ভবদীয়

শ্রী মহেন্দ্র সিংহ
এম.এ., এল.এল.বি.

জিলা বার এসোসিয়েশন
কাছাড়, শিলচর-১
তারিখ—

লেরিকর রস আস্বাদন করেকুরা গিরি গিথানীরাং মোর হেইচাহান—

মি হাবিরে কতিহান হারৌ করে পারতৌ মাতে নুওয়ারৌরি। তবে হারৌ করানির হৎনা করেছু।

বাঙেদর আত হান বাগিয়া অসহায় অয়া আছিলু সময়ে খালকরলু, বাতেদর আতহানতে আছে নাই, শেষ সময়ে কিহান করে পারৌরি চেইং। অসুস্থ অবস্থায় ইকরাত বইলু। আহান দুহান করিয়া বছর আহানর ভিতরে এলা, বারো কবিতা খানি ইকরলু। সমাজর বিভিন্ন সমস্যার গজে খানি ইকরেছু। এ বাকা ডাঙর বিষয় হান ''স'' বারো ''ছ'' এগিল বিভিন্ন মত পোষন করতারা, ঔহানে ইকরতে নিয়াম হিন পেইলু।

ঔতার গজে আমারতা প্রতিশব্দ একেবারে কম। যেতাউ অক হাবিয়ে মান্না অয়া ''স'' বারো ''ছ'' এগির ব্যবহার এহান লেপ্‌করিক। মি কোন দিন না ইকরেছু, কবিগউ নাগই। এহান মোর পয়লাকার লেরিকহান নিয়াম পারা ভুল-ভ্রান্তি থানা স্বাভাবিক। ভুল থাইলেউ ক্ষমা করে দেনারকা জ্ঞানী, গুণী, গুরুজনর চরণে মি হৃদিরৌপা ভক্তি কাৎকরৌরি বারো নিঙল যুবকরে জানাউরি অন্তরর অন্তস্থলেত্ত বানা নুংশি। লেরিক এহান ছাপেইতেগা নিয়াম হিনপেইল মোর ধর্মর বেয়ক বিপুল কান্তি সিংহ। তারে জানাউরি আদর বারো শুভেচ্ছা, মোর ইকরা 'রোহিনী' লেরিক এহান যদি সমাজরকা তিল আগ পরিমান কামে লাগের বা পাকরেকুরা জ্ঞানী-গুণীর অন্তরে খানি ফামহান পেইলে মোর জীবন এহান সর্থক অয়তৈ।

'রোহিনী' লেরিক এহানর আপাতত ৪২ হান এলা সুর বারো

স্বরলিপি করানি অছে।

লেরিক এহান ইকরতে মামা 'মহেন্দ্র' গিরক বার 'দাদা' ইন্দ্র কুমার গিরকে অনেক ব্যাপারে সাহায্য করেছিলা। তানুরাং মি কৃতজ্ঞ, ভক্তি কাৎকরৌরি। মোরে উৎসাহ দেনারকা আনন্দ মোহন সিংহ গিরকরে ধন্যবাদ জানাউরি।

মোর বেয়ক জ্যোতির্ময় এ ব্যাপারে অনেক উৎসাহ দিয়া মনোবল চৌখাত্ করেছিল। তারে জানাউরি মোর বানা-নুংশি বারো আদর।

ইন্দিরা সিংহ

১.

লৌশিংপা বৌহান
মি নাপেইলু তার মনহান
দিয়াউ হাবিতা
মাতনে কুমপেই লুকাছেতা ।।
মেঘালার লগে তোর মিতালি
হাওনে গারাই মধু গীতালি
রিনিঝিনি রুমঝুম
তালে তালহান ।।
তোর লৌশিং এ পেইতৌ তার মনহান
থইলু তোরাং এহান আশাহান
তি যারগা, সাগরে, টেঙারা, শিংচঙে
থারগা কার নিংশিঙে
মাত মোরে হিন-পারতা কিহান ।।

২.

কতিঔ হবা তোর কচুকোমেল
কতিঔহবা রঙ
মিয়াঙে মাত্তাই দুধে আলতা রঙ
মি মাতউরি লেহাউর বরণ ।।
পান্তামনা নেই আহির মিত্তা তোর
জিঙিয়াউ খানি আহি অরিঙর
চর করলে ঠইগ মোর ।।
কি অপরূপ তোর মুকশি এহান
দেহিয়াউ খৌরাং না মিটেরহান,

আকখুম, দ্বিখুম নাগই
দেহিয়াউ, বারে বারে
তোর মুখশি এ থদের খৌরাঙে
তৃষা বারের আরাকৌ।।

৩.

নাং গত্ নেই বনফুল
ইল্লেই লেয়য়া থাইরি ব্যাকুল
সাতইলি কতিঔ হারৌ অয়া
ভ্রমরা আহিতাই তেইরে বিসারেয়া
নিঠুর নিয়তি করলে এহান কিহান
মোর কপালে নাতলে হারৌপাহান
না পেইলু কোন কুল।।
গত্ নুংশি মধুয়ক্‌পা ফুল চেয়া চেয়া
থাইলা ভ্রমরা হারৌ বিভুল অয়া
ঠুনিংশা বেলেয়া বনফুলে চেইরি
লাজে অপমানে মেইথংহান লুকেইরি
নুঙেই হারৌর হপনে পড়লি বিপাকে
বিধাতায় মাতের আছিল লেইপাকে
ঔহানে নাপেইলে কোন কুল।।

৪.

হাওনর বরিষা রাতি
ইমাম্ মাময়া
আঁধার অগেসেগা কতি
বরণ তুলিয়া।।
তারা আগ দুগ নিকুলিল্
ঝিলিক মিলিক করিয়া
কালা মেঘালাই গুরিল
নিগুর আঁধার করিয়া
ডিল নাইল পড়িল বরণহান
বৌহান লগে থয়া।।
মেরাকে দেহৌরি নিঙল বিজুলির হবাহান
খেলেইরি তেই হারৌ অয়া,
চেইতে অসে অপরূহান
ঠুংঠাং রহেয়া
মেঘালা বরণে থাইরি হারৌ অয়া
এলা নাসা দিয়া
হুনার পায়েল পিদিয়া।।

৫.

হে মনহান সুরে এলা দে, দে, দে
তার দেহা পেইং বুল্লে।।
লয় তাল সুর না বাগিয়া
তারে নিংশিং অয়া
তি এলা দিতেই ফামে
সৈনেই হুনাত আইতই এলা
ভালকরতই ঔ ধামে।।

বারে বারে হিন না দিয়া
সুরে তালে আকত্থুম ডাক
হৃদিয়ৌপা বানা দেনাত
সৈনেই আইতই যেপেয়ও থাক
তোর হাবি তারাং এরেদে।।

৬.

মোর হৃদি কুঞ্জবনে সাতয়া আশা ফুল
অকালে জন্তিয়া পড়লি নাপেয়া প্রেম মুকুল
হৃদালা মন শূন্য অইল হৃদি কুঞ্জবন
নিদাঘর পরে আহিল বৌবরণ,
মুজুরিয়া থইল গুল্ম কুঞ্জলতা
বাকি নেই হুরু ডাঙর গাছ হাবিতা
আশা ফুল নাপেইল প্রেম মুকুল।।
বরণে দয়া পড়লি ঘাটহানাত মোর আশাফুল
ঘাটর পানি তিলইল্ সাগরে নাকরিয়া ভুল
ইথাকে বারেয়া দুরেইত নিলগা আহির দেহাত্ নেই
মি ক্যা নাদেহৌরিতা তুমি দেহরাই নেই চেই
মোর আশা ফুল নাপেয়া একুল সেকুল
ঘাট সাগরর পানিত অইলি নির্মূল
আশাফুল না পেইল প্রেমমুকুল।।

৭.

গুরুর কৃপা যেগই পাসে
প্রভু আয়া স্বয়ং তারে লাল্‌করেছে।।
গুরু কৃপা যেগই পাসে
পাপ্‌ থাইলেউ তারে
প্রভুয়ে চালকরেসে।।
গুরু কৃপা মহিমার
নেইকোন সীমা
বেদ, পুরাণ চেইতে
দেনা নুওয়ারের পান্তামনা
মাতেছি হায়হান বুলিয়া ব্রহ্মা ব্যাসে।।
গুরু কৃপা পানা বৈষ্ণবর সাধনা
গুরু তত্ত্ব হার না পেইলে নাইতই কৃপা পানা
কাদুরি মি দীনা কৃপার আশে।।

৮.

কতিঔ নুংশি রৌ এ পায়েল রহের
ছন্‌ ছন্‌ বুলের ঝনক ঝন্‌ বুলের
পায়েল রহের।।
আতে থায়া খাপাক্‌ খারৌ মিহুনা করের
রিনি রিনি রুনুরুনু তাপকরে রহের।।
ময়ুর কণ্ঠী রঙে পিদেছৎ ফুতিহান
উহান জিঙিয়া হবা অসে ইনাফিহান
বৌহানে লরেয়া কানর মকরকুণ্ডল
করেরতা চেই ঝলমল্‌ ঝলমল্‌
তোরে চেইতে যেমন আঁহি মিচ্ছিল করের।।

৯.

আঁহি সরোবর পানিল বুজিল
দইল সাজেল কাজল হাবিতা,
কঙালা মনহান কঙালা যৌবনহান
বাকি নেয়ইল সাজেল কোনতা।।
সাতনুইল হৃদি থাম্পালগ
ফরদানি পাহুরল মন পাহিয়াগ
বিবুলা অয়া গজেদে চেয়া দুঃখর সাগরে বুরিল।।
কিত্তাউ কানা নেই মনে হিন্‌পেয়া
সংসার লাম্ফামে থেঙ আঁহি পুছিয়া
রাতিহান ফুয়েইলে আহেরতা দিনহান
অমাবস্যার পিছে নিকুলের জোনাকহান
ইঙাল ঙালকরের জিঙিয়া আধার হান,
ঔরে চানে বেলিহান নুকুলিল
আঁহি সরোবর পানিল বুজিল।।

১০.

ঝুম বরণে দিন গুজুরের হাক্‌হান্‌ বাগিয়া
কিমে যানা আভিসারে থাইলুতা ডরেয়া।
বাসেয়া হিনপেইল পাউরি প্রাণবন্ধু কালিয়া
প্রবোধ আহান দেই তারে মোর পৌ বাগেয়া।।

যিতৌগা কিসাদে মি দিন গুজুরের এহানাত
ঝুম মারিয়া বরণ দের আঁধার রাতিহানাত্‌
কালিসৈনেই যিতাঙাইগা উহান হেইচা করিয়া
মাতকা পৌ এহান মেঘালায় ডাহিয়া।।

১১.

মাতনে সখী মাতনে
কিমে কুঞ্জে যানা এ বরণে।।
বরণহান দের ঝুম মারিয়া
দিন গুজুরের দৌ জিলকেয়া
পড়ের পারা আজি হাক্‌হান বাগিয়া
কিহান করানি খানি খালকরনে।।
কিহান ইকরল এহান বিধির বিধানে
কতিয়ৌ দুঃখ দিতেই রাধা মোর মনে
শ্যাম দরশনে হাবি জ্বালা ককইতৈ
প্রতিকুল এ রাতি আশা না পূরতৈ
কোন অপরাধ নী, কি য়্যারৌহানে
ইকরলে এহান বিধি রাধার জীবনে।।

১২.

আত হান এরেদে হে মুরারি
আতে ধরিয়াঔ কানা নাইতেই
না করি চাতুরি ...।।

মোরে কুঞ্জে্ কাদুয়েয়া তেইরে হারৌর করিয়া
নিশি যাপন করলে রাধা পাহুরিয়া
জ্বালায় জ্বালায় তোরে মি
পাহুরানি মনাউরি, হে মুরারি।।
মি তোরতা আক্‌গউ নাগই বহক্‌ জটিলার
ঔহান হারপা হারপা ক্যা মোরে জ্বালার
মিছা প্রেমল বাড়েইলে কলঙ্ক রাধার
তোর বানা কিহান এবাকা হারপাউরি,
হে মুরারি।।

১৩.

আর নাইতৌ যমুনাত পানি নেনাত্
যেবাকা আইলেউ তোরে পাউরি ঘাটহানাত,
লাজ ডর নেয়া মোরে বেঙ্গে কিহানাত্ ।।
ডিলয়া গেলেগা ঘরে জটিলা কুটিলাই
চহা চহা কথাল কার গান্দিতাই
গাঙে ঘরে গুরুজনে কলঙ্কিনী বুলতাই
ঔতা হুনানি মনেইলে আইতেই এহানাত্ ।।
মোরে বানা পেইলে কানু নাইতেই যমুনাত
কথা না থইলেতে আর মি
নাইতৌ সূর্য্য পূজাত,
মোরে নাদেহিয়া তি থাইতেই কিমে মাত ?
আজিত্ত লয়ইতই প্রেম পড়িয়াউ থাইং জ্বালাত ।।

১৪.

ব্রজ গোপীয়ে খেলতারা হোরি
কাহ্নইর লগে দিয়া পিচকারি ।।
নানা রঙর আবির আতে ধরেছি
কুম কুম অগরু ঔতাত তিলকরেছি
আতরে আবির গলেয়া হংকরলা পিচকারি ।।
শ্যামে হের করিয়া ফাগু গসের রাধারে
ললিতাই মাতিরি শ্যাম, না ডরার আমারে ?
দেই দেই ফাগু বুলিয়া কানুরে বেরিয়া
আশা পূরেইলা সখী আবির গসিয়া
কানা নাইতেই শ্যাম আজি নাকরি চাতুরি ।।

১৫.

না রহেই বাঁশি ও শ্যামরায়
বাঁশি হুনলে নিংশিং অইতাই
জটিলা কুটিলাই।।
বাঁশির সুরে অইলু রাধা মি বিবুলা
আহান করতে আহান করলু
অয়া মি উতলা
সন্দে করলে সৈনেই
রাখতৈ ননদক কুটিলাই।।
গুরুজন পরিজন অইলে ঘুমে অচেতন
সখীর লগে তিলয়া হারৌ হারৌ অয়া
আইতৌ অভিসারে মি
না পেইতৈ বাঁধায়।।

১৬.

গিরিধারী
নন্দর ঠৈগ বংশীধারী
হে দুঃখ হারী।।
হে দীনবন্ধু করুণাসিন্ধু
না পেইলু মি দীনা কৃপাণুবিন্দু
নিং শিং এ থাইং তোর, হে মুরারি।।
রাধার রমণ তি যশোদা জীবন
তোর কৃপা ছাড়া নেই আর আকিঞ্চন
পদরজ অয়া মি থানা মনাউরি।।
ব্রজগোপীর প্রাণ নব ঘন শ্যাম
কাহ্নাই পানা মনেইলে অয়নিষ্কাম

গোপীর লগে রাস করলে
হে রাসবিহারী।।

১৭.

মেঘালার হাদির রাম ধনুকহান
আতহানি টিংদের সকইত বেলিহান
নুংকুপির নাইল পানি পিনাহান
বরন দিতই বুলিয়া চেইরিতা হাকহান।
নুওয়ারল সকনি না পড়িল বরনহান
এহান অইলতাই লেইপাক হান।।
না মনেই তেই ঔহান করাত পরতেই
মনেইল হান করে নুওয়ারতেই
মিঙাল দেহিয়া লেই নাকরি আঁধার
হবা হবানেয়ে অসেতা সংসার
দুঃখ থায়াউ আহের হারৌপাহান
এহান অইলতাই লেইপাক্‌হান।।

১৮.

ডাহেরতা কাহ্নাই হুন প্রিয়ে রাই
হেইচা আহান মি করউরি
মি রাখালগো অয়া থাউরি গোরু রাহিয়া
প্রেমর আক্‌তাউ হার নাপাউরি
তোর প্রেম এহান কতিউ তঙালহান
বুর্দিলে মি শীতল অউরি।।
রাধে তি মোর প্রেমরগুরু
তি রাধা মোর পিরিতির হেইরু
তি অইলে মোর বাঞ্ছা কল্পতরু।।

তোর প্রেম মহিমা নেই কোন সীমা
বাহিলু মি প্রেমসাগরে,
ঘরে জ্বালা পেয়াউ কলঙ্কিনী অয়াউ
কতিউ বানা পাউরি মোরে
হাবিতা হারপেয়া আকতাউ করে নারিয়া
প্রেমঋণে থইলে মোরে।।
তোর প্রেম ঋণ মি হুজে নুওয়ারলু
এ জনমে তোরাং ঋণে থাইলু
নদীয়া নগরে গৌর অবতারে
এ জনমর ঋণ হুজে দিতৌ
সুদে মূলে হাবি দিতৌ
রাধা রাধা বুলিয়া
ঘরে ঘরে গিয়া
তোর নাঙে ভিক্ষা করতৌ
সুদে মূলে হাবি দিতৌ।।

হেইরু = অকরাগ

১৯.

ঝুলন পূর্ণিমা রাতি
লেইপাক হবা কতি
আজি হিন্দোলায় দোলতায়
রসরাজ রসবতী।।
লুকেয়া থাইল্ বরণ
কুম্বাকা পেইতৌ
সেবা যুগল চরণ,

উসাদে বাসেইলা ফুল
লেহাউ, মালতী যুথী
নাগেশ্বর কেতকী।।
নানান্ ফুলে হাজেয়া হিন্দোলা
রাই কানু বহেয়া চরণ সেবা করলা
ফুলর দরিগাসে তাপকরে লরেয়া
হারৌ করলা রসবতী।।
হারৌ অয়া পড়িল বরন
তিঙিল রাধা শ্যামর চরণ,
পেয়া যুগল সেবা মাতের বরণ,
আজি মি ধন্য অইলু কতি।।

২০.

তোর হৃদি থাম্পলে থাইং
খুওয়া ফুটাগ অয়া
নিংশায় নিংশায় কাকেয়ে কাকেয়ে
থাইতৌ লগে লগে অয়া।।
কুমুপেইত আছত্ বুলিয়া ডাকতেই মোরে
বিসারতেই তি এ ঘরে হৌ ঘরে
বিসারতে না পেয়া থাইতেই হিনপেয়া
থাইতৌ তোরাং মি লুকেয়া
খুওয়ার ফুটাগ অয়া।।
খানি হিন দিয়া আইতৌ নিকুলিয়া
আকতাউ হার নেইগ মালয়া
আংকরতেই মোরে কুমপেইত গিয়া
ডাকতেউ না হুনলে আছু বিসারেয়া
আছু মি খুওয়া ফুটাগ অয়া।।

২১.

অ....মালতী
সাতইলে তি আঁধার রাতি
নুওয়া নুওয়া ফিজেত্ পিদিয়া
নুংশিপা আতর গসিয়া
আসাংপা পাতার ভিতরে
মেরাকে লুকাউরি নিজরে
মুকশি মুকশি দিয়া হারৌ
অইলেতা কতি।।

অপরূপ সাজেলে বয়া
থাইলে কারে বাসেয়া
মনে মনে আশার ফুল বানেয়া
নেয়ইতই নুংশিপা গত্হান
ঔরে চানে ফুয়েইল রাতিহান
লাজে রাঙা ঐতেই রূপবতী।।

২২.

গতহান নুংশি ফুল
সিঙ্গারেই গকুল
তানুর নুংশি গতে
হিন্ নেয়র জগতে
ভ্রমর ভ্রমরা কুল
অইলা গতহানে আকুল।।

লেহাউ এ মাতিরিতা
আছতা মি পারাতা?

গতে সাতে মি জিংলুতা
নেয়া রূপ গতে পালসতা
অয়াউ থাকা ভ্রমরা
গতহানে আকুল।।
বৌ এ পড়িল লেহাউজার
লেহাউর নাপাল অইল ছারখার
আমিয়উ চেইক্ নাপাল নেয়া
হাবির লগে হবা অয়া
না করিক ঔসাদে ভুল।।

২৩.

না পাহুরিস মোরে
স্মৃতি মোর থনে যতন করে
তোর হৃদি কোনে, বারাদে নাগই ভিতরে।।
সুখ দুঃখর স্মৃতি থার জীবনে
নুঙেই নিংশিং অয়া দুঃখ পাহুরনে
মোরাংত দুঃখ পেইলেউ কোনদিন
না নিংকরিস্ মনেয়া দেসু তোরে হিন
পাহুরিস্ ঔতা খালকর নুঙেইর দিন
যেতা করেছিলু হারৌ করতে তোরে।।
তোর মুখশি না দেখলে হিনপাউরি মনে
দিয়া মুকশিহান মোরে হারৌ করনে
নুঙেইর দিনে হাবি আইতারা
দুঃখ দেখলে আনা ডরেই তারা
সুখ দুঃখেউ পাংকরতৌ তোরে
না পাহুরিস মোরে।।

২৪.

ও কালা.........
মোরে না দিনে জ্বালা
আশায় আশায় বয়া
থাইলু চেয়া চেয়া
হৃদি মোর অইলনাই উতলা।।

জোনাকর মিঙালে
কোকিলর রৌএ
কালার খৌরাং
দ্বিগুন জ্বলের মোরাং
দুঃখ মোর কক্করনে কালা।।

চা-নে সখী আহিল পাউরি
রাধা বুলের বাঁশরি
লুকেয়া হিনদের পাউরি কালা
মোরে নাদিনে জ্বালা।।

২৫.

মি অবলা ললনা
না করি আর ছলনা,
জ্ঞান বুদ্ধি দেছে হাবিরে
না নিংকরি হুন্দা তোরে
মি নাগয় কোন খেলনা।।

যেহান যেসাদে দিতেই
ঔহান ঔসাদে পেইতেই
দেনা পানারকা অছে সংসার
না থাইলে ঔহান ঐতে অসার
নাগয় কোন গউ খেলনা।।

আগরে আগই করিয়া সম্মান
থকর চলানি সমান সমান,
ঐতই সংসার অমর সমান
প্রেম নাইতই ম্রিয়মান
নাগয় কোনগউ খেলনা।।

২৬.

মথুরাত্ সালসে হরি রথহানাত্ চড়িয়া
সখীয়ে খেপ্‌করলাগা পথগ পৌ এহান হরেপেয়া
আমার গজে যাগা প্রভু রথহান চালেয়া,
তি নেয়া কানা নেই থানা আইলাং মরিক বুলিয়া।
মাতের কালা প্রাণ সখী হুন মনহান দিয়া
ক্যাকা খেপ করেছ পথগ মোরে হিনদিক বুলিয়া
নাযিতৌগা কোন দিনউ তোমারে বেলেয়া।।
রাধার আতহানাত ধরিয়া আঁহি পুছে দিয়া
মাতের হরি না খালকরি পৌরু আই তৌ বুলিয়া
এবাকা ঘরেদে যেইগা নাখালকরিয় আরতা
ত্বরা করে আইতই বুলিয়া থাইগা হারৌ অয়া
রথহানাত্ কাইলগা কানু বুঝেয়া সুজেয়া
অক্রুরে নিলগা রথহান ত্বরাক চালেয়া।।

২৭.

পয়লা তোরে দেখলু যেদিন
বরিষাত আহিল বসন্তর দিন
মনে আহিল নুওয়া নুওয়া আশা
জরম অইল প্রেম ভালবাসা
নিংশিং অচেইক কোনদিন?

হার নাপেইলে মনহান মোর
কতিউ খৌরাঙে থাইলু তোর
নিংকরউরি তোরে বাগানি থকর
মাতে নারলু কোনদিন।।
পেয়াউ দুঃখ দেহিং তোর হারৌ
নুঙেইর দিন তোর আহক আরাকউ
জীবন সেন্দাত দেহিং আক্‌দিন
নিংশিং এ থাক ঔ শুভদিন।।

২৮.

হাবিতা থায়াউ
কিত্তাউ নেইগ
মি আক খুলিগ
কথা থায়াউ ভিতরে
মাতিল মানু নেইগ
মি আকখুলিগ।।
মি শরৎর খুওয়াহান
নিকুল্লে বেলিহান
জারে নারিয়া রৈদহান
গজেদে যাউরিগা কায়া
থাউরি মেঘালাত্‌ চেপয়া
মোরতা কোনগ নেইগ।।
মি টেঙারার বুকে ঝর্ণা
কোন রঙ নেই অর্বনা
ছল্‌ ছল্‌ কল্‌ কল্‌ রৌএ
চলউরি রাতি দিনে
টেঙারার হিলে খেপ্‌করল পথগ
সেচাদেই থাইলে কোনগ।।

২৯.

অ নৌউলি দাদা
মোর নুঙে ইর পৌ হুনকা ইমা নাইলে দাদা।
মাতে দিস্‌গা তানুরে দুরেই করলা মোরে
দেহানি মনাউরি মি ইমা বার দাদা।।
লেইরা ঘরে বিয়া দিয়া থাইলা নুঙেই অয়া
মোর নুঙেই দেহকাগা এপেইত আহিয়া।
মাছ রাদলে কোনদিন্ লনারিয়া জীরা
পিসিয়া বরাউরি ঔতাত খানিক্ করে আদা।।
ফুতিফালিউ ফারা-জিরা উরানিরতা নেই
কতিউ নুঙেইর জিনাত আছু খালকরিয়া চেই
তানু এহান না খালকরলা এপেইত মোরতা নেই
পেটগ বুজে না খেইলু ভাত খাউরি আধা-সাদা।।

৩০.

অ কইনা সৌগ, তি কার ঘরর বহক্‌গ?
সেন্দা হানাত ঘাট লালনিত
ডাহুরি নৌউলিগ।।
সাতহান দেহিয়া বানা পেইলু
লালকরানি হিনপেইলু
সৈ নেইতি দুঃখ পাসত্‌গ।।
মাত মোরে কি দুঃখহান
করেদিং মি উপায় আহান
নিংকর মোরে তোর বেয়কগ।।
মাতিরি, পিঠির লেইকির কাপক্‌লেইর বহকগ,

বামুনর কাদাত ঘরগ,
দাদায় জাঙাক্ পুনাত্ থায়া
কোম্পানিত্ কাম করেরগ।।

মদল্লেই ননদক মোর
তেই দিরি হিনে জ্বলের অন্তর,
ঔপেইত না থানিয়ে বালা
পেয়া ননদকর জ্বালা
বেলেয়া মি ঔহানে আইলুগ।।

৩১.

তোর থাম্পাল আঁহির পাতায় থাইতৌ
সুরমা কাজল অইতৌ
করলে যাদু কি মিত্তাল
তোর আঁহিল দেখতৌ।।

পড়লু তোর প্রেমর জালে
তিলগ অইং তোর কঙালা গালে,
কান পাশা অয়া কানে থায়া
কানে কানে য়্যারি দিতৌ।।
অয়া গারে মুক্তামালা
হারপেইং বুকে আছে কি জ্বালা
অয়া আতে হুনার খারৌ
তোর আতহানি কলকরতৌ।।

৩২.

হুন হুন হুন নন্দরাণী
হিন দিল তোর যাদুমনি
তলে থইলে পেইতই বুলিয়া
থছু গজে শিকাত্ তুলিয়া
কিমে খেইল হাবি ননী।।

আইতৈ আইতৈ বুলিয়া
থাউরি আক্‌পেইত লুকেয়া,
আতে নাতে ধরিয়া
তোরে দেহুয়েইং বুলিয়া
নাহের খানাত্ ঔদিন ননী।।

আকপেইত থয়া জারে নারলু
অন্‌থক্‌পা জ্বালাহানাত পরলু
ক্ষীর ননী হাবি খেয়া
যারগা টুপি বাগে দিয়া
সমালা তোর পুতক যাদুমণি

৩৩.

কিসাদে গেলেগা বেলেয়া
মথুরাত্ মোরে পাহুরিয়া
জরম অইতে অন্ধ অইলু
আঁহিগি জিপেয়া থাইলু
পয়লা তোরে দেহিং বুলিয়া।।

শুভক্ষণে শ্যাম আইলে
মোর গারিগত সকইলে
কানে কানে মোরে মাতলে

রাধে মি আইলু বুলিয়া
চেইলু আঁহিগি মেলিয়া।।
বেলেয়া যিল্‌গাহান অইলে
ক্যা শ্যাম প্রেম করলে
বাঁশির সুরে রাধা বুল্লে
রাধা নাঙে কলঙ্ক থইলে
ভুল করলু আঁহিগি মেলিয়া।।

৩৪.

রাধা শ্যামর যুগল চরণ
সেবা পেইংগা জীবন মরণ।
অষ্ট সখীর লেইপাক হবা
তানু পেইলা যুগল সেবা
করলা সখী রস আস্বাদন।।
রাধা রাণী দয়াময়ী
কৃপা কর মোরে কৃপাময়ী
নপুর অয়া তোর চরণে
রুনু ঝুনু রুনু রহিংনে
ভক্তি করিং রাতুল চরণ।।
পেইলে দয়া তোর রাধে
সৈনেই বানা পেইতে শ্যামে
দেহুওয়া তোরে শ্যামর বামে
পাংকরিং অষ্টসখীর কামে
করিং সেবা যুগল চরণ।।

৩৫.

ভোলানাথ শিবঠাকুর
অছে দেবীর মনর মুকুর ।।
নীলকণ্ঠ নাং পেইল বিষ পিয়া
চন্দ্রশেখর পাসে পাপী উদ্ধার করিয়া
মোরে না পাহুরিস দেবী চিত চোর ।।
নাসের, নাসের শিব বাঘাম্বর পিদিয়া
আতে ত্রিশূল বার ডমরু রহেয়া
নাসের আজি তা রুদ্রতাল ধরিয়া
হিনপেয়া কণ্ঠশোভা গেলগা লামিয়া
মাতের নন্দী আনিংগা, নাস চন্দ্রচূড় ।।
নাসতে নাসতে শিবভোলানাথ ঠুকরল
আসনে বয়া খানি জিরানি মনেইল
ডাহের নন্দী এপেই আই উপারিগল
লুকেয়া চেইরি দুর্গা দেহানির খৌরাংল
আরাক খানি না দেখলু খামইল চিত চোর ।।

৩৬.

তি কতিয়ৌ থাইলে দুরেইত
না পাউরি তোরে কোন্ পেইত
পানার আশায় ঙালয়া থাউরি
না পেয়া তোরে ঠুনিংশা বেলাউরি
দয়া করিয়া মাত বিসারতু কোমপেইত ?
কোন্ নাঙে ডাকলে তি অইতেই হারৌ
লাল থাইলেউ না করিয়া য়্যারৌ

দয়া কর মোরে হে দয়াময়
রাধা, তুলসী, মীরাতে নাগয়
ঔতাউ আশা থয়া কাদুরি এপেইত।।
তি ভকত বৎসল মাততারা হাবিয়উ
কৃপা করেছিলে ভক্ত প্রহ্লাদরেউ
য়েক্‌নাপারে তি উদ্ধার করিয়া
থাইলে এবাকাউ মোরে পাছরিয়া
তোরে মন্দিরেও বিসারলু নাপেইলু ঔপেইত।।

৩৭.

বসন্ত জোনাকর নুঙেইপা রাতি
ছিতারাসে পারা হীরা বার মতি।।
মিঙালে মিঙালে ইঙাল ঙালয়া
হৃদি মন ঙালইল হাবি পাছরিয়া
থায়াউ দুরেইত হারৌ বিলেয়া
জিংলে হাবিরে হেজোনাক্‌তি।।
আগর হবাহান দেখলে কোনগই
জারে নুওয়ারের হবা জ্বলের মিহুনাই
মেঘালা আহের গুরানিত জোনাকহান
বৌহানে পাঙ্করল, দিল চালাক্‌পাহান
মুক্‌শি দিয়া মাতের কতি গুরতেই তি?।।
হুনার মিঙালে মাতের হাবিরে
পক্ষ আহান পরে দেইউরি তোমারে,
আমিতে আক্‌তাউ নাদিয়ার তারে
ইঙ্গিতে আংকরের ফুলর গাছরে
কুওয়াক্‌লেই উরল্লেইর নুংশিপা গতে
করতারা পারা দুরেইত্ত আরতি।।

৩৮.

রহের বাঁশি মনোবনে মোর
সাতছে আজি আতর টগর।।
গুণ গুণ গুণ করতারা ভ্রমর
নিদাঘর পিছে পেইলে বরন
হারৌ অইতারা বন্ উপবন
ঔসাদে অছে আজি মোর অন্তর।।
আর নাদি প্রভু মোরে কুদিন
হবানেই গিয়া আহক হবা দিন
মনেইলে হাবিতাউ পারর নটবর।।
বাঁশির সুরে বাজের তানপুরা
বাগা হৃদি মোর লাগিল পারা জোড়া
চেইতে পৃথিবী নুওয়া নুওয়া মালর।।

৩৯.

কতি বানা পেয়াউ না চামইল্ মনহান্
কিসাদে পেইতৌ চামইল্ বানাহান্।।
তোর কচু কোমেল করেছত্ যে সাজেল
চেয়া থাইলেউ তোরে না মিটের খৌরাংহান।।
তি সুরগ অইলে মি এলা দিলে
এলা হুনিয়া হারৌ অয়তাই জগত্হান্।।
মি রাতিহান তি নুঙেইর হপন্হান্
মি বৌএ ছিতারতৌ তোর ফুলর গত্হান।।
পারগি মি ঘাটর, তি অইলে ঘাটহান
হাপ্দিয়া থইতৌ মি বানার পানিহান।।

৪০.

মুধুর বিশ্বাসে বিষ থয়া
চলে ছিলে অভিনয় করিয়া
হুনিয়াউ থাইলু কান নাদিয়া।।
ক্ষতি নাকরেছু মি কোনদিন
অছিলে পারা বজ্র কঠিন
যে বাকা আহিল তোর শুভদিন
আছিলু চেয়া উপায় নেয়া।।
তোর পথে পথে ফুল ছিতারাসে
আটিল পথে মোর হুদ্দা কাঁটা আছে
লেইপাক্হান্ তোর ইঙাল ঙালসে
থাইলু পারা মি মেঘালাই গুরিয়া।

৪১.

আতে আত্দিয়া যিক্গা আটিয়া
পয়লা যেপেইত্ তিলইলে ডাহিয়া।।
নিংশিং অউরি হুনার কচু লেহাউ যেতা
গজে পড়িল, বার তোর পয়লা কথা
"মোরকা তোরে হংকল বিধাতা
মাতলে থাইতাঙাই দ্বিয়গ দুরেই নায়া"।।
মধুময় ক্ষেন্তামহান্ থাইক্ নিংশিং অয়া
ইকরা লেহাউজার দেহিক্গা গিয়া।।
দেছিল পাউরি লিরি লিরি বৌহান
লেহাউর গতে বুজেছিল ঔফামহান
থইলে তোর প্রেমর জালে বেরিয়া
বানা পেইলে চুলে ফুল পিদাদিয়া।।

৪২.

থাম্পাল আঁহিত সুরমা গসিয়া
না চেই বারে বারে মুক্‌শি দিয়া।।
পিচুম দ্বিয়গি মালর অতনুর ধনুক্‌হান্
ফুলর কারগ যেমন তোর মিল্লেঙহান্
করলে কিহান মোরে কার বিদেয়া
মিল্লেঙ কারে মি থাইলু জখম অয়া।।
থাইলু সারলেদে মোরাং মি নেয়া
নিলেগা হাবি মোর বাকি না থয়া।।
হারপানি মনেইলু তোর মনর কথা
না পেইলে তোরে জীবন অইতে বৃথা
পাগল করিয়া না থাই বুলন দিয়া
খৌরাং কক্করেদে আশার মিঙালদিয়া।।

৪৩.

হে কুন্তলা
তোর চুল যেমন হাওনি মেঘালা।।
ঢেউ খেলাছে থেক থেক অয়া
বাঁধলে জুরাগ যতন করিয়া
থা পরিলগা মনহান ঔপেইত হমেয়া
বানা পেইলে মোরে খানিক্ক নিকালা।।
অয়াউ অবলা কতিয়ৌ চঞ্চলা
দেহে বেল্লে আকখুম ঐতারা পাগালা
লাগেইলে পারা রূপর দেওয়ালি
খাঙ লাগেছি হাগর তারা, বালি
দিলে কানর ফুল, জুরার্ কাঁটার জ্বালা
পড়িল রকতে অইলু বিবুলা।।

৪৪.

হে গিরক তি কিসাদেগ?
তি না কিতা মোর হপনর রাজাগ
যেগর আতে মি দেছিলু ফুলগ।।
আতহানাত ধরিয়া মাতলে কানে কানে
"আহিতৌ কোনদিন হিন নাপেই মনে"
আইলে সাত আজি মাতেছিলে যেগো।।
কোন্‌দিন আইতে মোর দুরেইর অতিথি
জোনাক্‌হান বাসার যেমন কৃষ্ণাতিথি
ঔসাদে বাসেয়া ইচুদিন আছুগ।।
বাগেইতৌ প্রেম, ফুলডাল পিদাদিয়া
বানেইলু ফুলরডাল গেলগা হুকিয়া
আজি, ওক্করতু কিতাল শূন্য হৃদিগ।।

৪৫.

যিংগা যিংগা বুলিয়া আর না মাতি
তোর হৃদিগ নিঠুর নির্দয় কতি।।
যানা মনেইলেতে আহিলে কিতিয়া
আরতাউ দুঃখ মোরে দিঙ বুলিয়া
অনুরাগ সাগরে থাইলু বুরিয়া
মাতে নারিয়া কিত্তাউ নেয়ইল মনে থিতি।।
বারে বারে আর ঔহান না মাতি
যানা মনেইলেতে যিতেইগা রাতি।।
মাতিং বুল্লু যেহান মাতে নারিয়া
লাজ হানে জিঙিয়া আছু হৃদি পুড়িয়া
না, ছলনা করিয়া কররতা ফাগি
ঔহান থকইলেতে হিন দিলে কতি।।

কিতিয়া = ক্যাকা

৪৬.

কতিয়ৌ চঞ্চল দুষ্ট বৌহান
নিলগা নিলগা মোর ইনাফিহান।।
না দেহেসু মি এসাদে লাজ নেইতা
কিসাদে দৌগই তোরে হংকরলতা
না নিগা দুরেইত থদে কাদাহানাত্
না খালকরর্ কিমে আনাত যিতৌগাহান
আরতে না দেহিং মোর কাদাবারাত্
হবাহানতে নেই, আহর হিন দেনাত্
পাসৎ দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণর চরিতহান্
আহেসত্ চরকরাত্ মোর ইনাফিহান।।
যেগর যে স্বভাব ঔহান না বেলার
দইলেউ আঙারাগ কালা অয়া থার
চরকরেছিল কৃষ্ণই চরদে ফুতিহান
তিতে মুঙে নরগা কিয়উ লাজ নেই হান।।

৪৭.

এ জনমে যে বানা দিলে মোরে
মরিয়াউ না পাহুরতৌ তরে।।
পর জনমে তি থাইতেই যেপেইত
বিসারলে কাদাত পেইতেই ঔপেইত
তোর বানা বনফুলর গত্
মনাউরি পানা বারে বারে।।
আসাংপা গাছে ফুলগ আসাংপা
হাবিয়ৌ হারপাসি ঔগ চিনিচাম্পা
এফুল নায়া বানার পান্তামনা
না মনাউরি দেনা আর ফুলরে।।

আর জনমে অয়া মি বৌহান্
নাদতৌ পরানি রৈদর মেইচাক্হান্
হিনাদিতৌ তোরে অয়া বরনহান্
করতৌ ছেয়া অয়া মেঘালাহান্
ফুল অয়া পথে পড়তৌ জগুিয়া
মনাসু এতা পূরক দৌর বরে।।

৪৮.

কতিয়ৌ বানাপেয়া হংকরল বিধাতায়
বিসারেয়া হাবি হবা হবা তাই।।
খহি, চিনি, মৌ, ঠুমে খাম্পাতা
তি মাতিল কথা ঔতাত্তউ জিঙেতা
বাসেয়া থাউরি হুনানির আশায়।।
হে রূপবতী তোরে হাজানি মনাউরি
হারৌ অয়া যদি য়াথাং মোরে দেউরি
অঙ্কট ফুলর দিতৌ তোর কাঠিসুরি
ফুলর রেণু গসিয়া পিত্তেই বিজুরী
কুংগ কিসাদেগ হাবিয়ে আংকরতাই।।
রাঙাথরল পিত্তেই ঔতার আলতা
কুন্দাবলী তি জুরাগত্ পিদবেতা
কুন্দফুল্ল করতৌ কানর কুণ্ডল
বাসন্তী বৌএ লরেয়া করতৈ ঝল্মল্
আরাকৌ ঙালইতেই আভরণ এতায়।।

৪৯.

হে নির্মল শুভ্রাসরস্বতী
আজি নেই মোর কোন শক্তি
মি দীনা হমাদেউরি হে ভারতী
অজ্ঞান মনাশ্রুল করউরি আরতি।।
জ্ঞানর মিঙালে থদে হে জ্ঞানদা
মাগউরি বর খয়াত হে বরদা
ইকরিল হৎনা করউরি কতি
ঐ পাঙ্কাল দে মোরে হে জ্ঞানবতী।।
মানস পুত্র তোর জ্ঞানী কালীদাস
ঔসাদে মনাউরি পানা তোর জ্ঞানাভাস
বিদ্যাদায়িনী ইমা দে বাক্ শক্তি
নেই আর কোনতাত্ মোর আসক্তি।।
হে সারদা গুণময়ী তি বীণাপানি
বুঝেইলে জগৎপতিরে রাগ রাগিনী
স্বর্গত গোপন বসন্ত আনে দিলে তি
তি নায়া নাপালর জ্ঞানর মুরতি।।

৫০.

এ জনমে নাইতৈ পাহুরানি
কালি দিলে যে জ্বালা
বিরহ কাঁটাল বিদেয়া মনহান
নুন্ ছিটাত্ আইলে কালা।।
ধরিয়া কলগ না আসুলি মোরে
পথগ এরেদিয়া সেচ ত্বরা করে
না নিংকরি মি দুর্বল অবলা
না হুনলে ডাক্তৌ ননদক্ কুটিলা।।

কপট প্রেমল নাপেইতেই মনহান
এসাদে থানাত্ত হবা মরানিহান
মুঙে উবায়া না বাড়েই জ্বালা
নাদেহিং তোরে সেচিয়া যাগা কালা।।

৫১.

নাসা শিংনা অইতে আজি কুঞ্জরাসে
বর্ষানী রাধারাণী বার রসরাজে।।
মনেইরি জিঙানি রাধা, শ্যাম নটবরে
মনে মনে হমাদিল ব্রহ্ম রুদ্র তালরে
নাসিরি রাধিকা পাখোওয়াজর তালে তালে
স্বর্গর অপ্সরাউ নারেছি কোন কালে
হৃদিয়উপা নাসা দিরি জিঙানির আশে।।
হবার পান্তামনা নেই শ্রীমতী রাধার
বেলি জোনাকউ রাধারে লাজপার
তাঙাচেয়া শিঞ্জিনী রাধারে পাংকরের
ছম্ ছম্ ছন নন রুনু রুনু রহের
তিঙিল কঙালা গাল তিঙিল কাজল
তিঙিল মেইখুম, মুকুট কানর কুণ্ডল
সখীয়ে নিংকরলা বাঁশিগ দেনাত পরেছে।।

৫২.

কোন্ দিন সাতইতেই হে ফুলর কুরিগ
আয়া তোরে চেয়া যার গা ভ্রমরাগ।।
আক খুম দ্বিখুম নাগই বারে বারে আহের
ডালে বয়া ভ্রমর কিহানউ ইকরের
তোর কোন পৌ তা ইকরেরগ পাউরি
বাগা-নে ঔহান হারপানি মনাউরি
মাত্ মনর য়্যারি নাই ইম্পানিগ।।
মাতল ফুলর কুরি (মি) মাতিং কানে কানে
হৃদিগ পুড়ের মোর লাজে অপমানে
দুঃখর কথা মাতলে খানি সাঙইতৌগ।।
আহিতৈ ভ্রমর মি সাতইতৌ যেবাকা
বারে বারে পিয়া খহি বানাপেইতৈ ঔবাকা
নেয়ইলে খহি আর তারে না দেখতেইগ।
নুওয়া ফুল বিসারেয়া ঔপেই জিতইগাগ
ঔহানে, ইকরক যেতাউ অছু ইম্পানিগ।।

৫৩.

অইলু মি কিহান্
দেখলু হপনহান্
না টেইপাংহান।।
নাং পরিচয় হার না পেইলু তোর
খল্কি খলক্ করলে মোর অন্তর
কোম্পেই কোনদিন বার দেখতৌ তোরে
আছু মি ঔহান খাল করে খাল করে
কারে মাত্তৌ মনর কথাহান।।

তি আটউরি পারা মোর মুঙেদে
মাতিং বুলিয়া চেইতে লুকাউরি কুংগদে
খালকরউরি অইলু কিহান্।।

নীলুওয়া থাম্পাল আহির তোর মিল্লেংহান
নিংশিং অউরি কঙালা মুক্‌শিহান
গুঞ্জের রাতিহান মি থাউরি মেলিয়া
আহিলে তন্দ্রা তোর হপন্ দেহিয়া
খালকরউরি অইলু কিহান্।।

৫৪.

বাঁশিগ রহেয়া না ডাহি মোরে
না না না না না নাডাহি মোরে
না থদিলে মান গাঙে ঘরে।।

বিয়ান হান অইলে যারগা গোচারণে
সখার তুল খেলার বুলর বনে বনে,
না খালকরর কিমে আছে রাধা
যে গরে মাতলে তোর অঙ্গ আধা
হার না পেইলু তোর প্রেম এহানরে।।

রাধা পানার কা মাগের বারে বারে
আয়ন হারৌ করিয়া দিলে রাধারে।।

যেপেইত যেসাদে মোরে থদিলে
ঔপেইতউ হবাই তি থানা নাদলে
জটিলার বহক মি ঔহান না খাল্‌করলে
কলঙ্ক থনারকা রাধা রাধা বুল্লে
না রহেই বাঁশিগ পাহুরনে রাধারে।।

৫৫.

থতাল আক্‌তাউ না মাতলে মোরে
মাতলে আহিয়ে আহিয়ে ইঙ্গিত করে।।
হার নাপেয়া ইঙ্গিত করেছিলু ভুল
ঔহানে নাপেইলু বানার লেহাউ ফুল।
দ্বিয় বারাদে আমি পড়লাং ছিক্‌দিয়া
নাপেইলাং চেয়া আগই আগরে।।
থাউরি মি বয়া স্মৃতির সাগরে
কত কথা তোর আহের অন্তরে।।
ঘুম নেই আহিত্‌ থাউরি খালকরিয়া
পানি ঢলঢলা আহি নিংশিং অয়া
এবাকাউ আউরিতা ঔ ঘাটর পারে?
যেপেইত্‌ বয়া মি বাসেইলু তোরে।।

৫৬.

যেগর হৃদিত নেই প্রেম ভালবাসা
তার জীবন হান অয়া যারগা মিছা।।
প্রেম বানা নুংশি কতিয়ৌ মধুরতা
চিনি খহিত্তৌ জিঙে ঠুমসেতা
বিশ্বাস দেহেইতে মাত্তাই মিছা
অভিনয়ে পূরেই তাই লালসা।।
এ মধুর প্রেমর নাকরিয় দুর্দশা
কথার জবান থয়া বাড়েয় ভরসা।
বানা নুংশি রাগ, অনুরাগ
নেইলে অর এহান বিরাগ
বানা নুংশি পানার থৈতারা আশা
হৎনা করিয় এহান, না করিয় নিরাশা।

৫৭.

পয়লা যে নাঙে মোরে ডাহেছিলে
এবাকা সৈনেই ঔহান পাহুরলে।
কত বছর, কত দিন, মা, গেল্‌গা,
কোঙ গাঙরগ তি নামাতিয়া গেলেগা,
বাগেইতৌ পিছেদে বিদেশিগ বুল্লে
কুম্পেই মি বিসারতৌ পাহুরিয়া থাইলে।।
আল্‌থক নাইতেই বুল্লে ক্যা বানা পেইলে
বানার নাঙে ডাহিয়া আরতাউ হিন দিলে।।
নিবে যারগা পারা জীবন থংমেইহান
না দেখতৌ পাউরি থাইতে মোর প্রাণ্‌হান্‌
ডাহিস্‌ ঔনাঙ যেহান তি থছিলে
হারৌ ঐতৌ তি, আহি জিপা দিলে।।

৫৮.

মেইথঙে ক্যা নেয়সে হারৌহান্‌
আহি অছে পারা ঢল ঢলা মেঘহান্‌।।
আবির রাঙা তোর কঙালাগালে,
আহির পানির ফুটাই গালগি তিঙেইলে,
গোধূলি হাক্‌হানর বাদামী কচুহান্‌,
দুঃখ পেয়া পাউরি অছে তোর সাতহান্‌।।
জঙলে পারা গাছর তুল তুলা ফুলগ,
পথ বিবুলা বিদেশি পাহিয়াগ
জারে নুওয়ারলা দেহিয়া তোর অবস্থাহান,
আক্‌পেই উবা অয়া থাইলতা বৌহান্‌।।

তি জঙা ফুলগ পারাদিল কোংগ ?
কতিয়ৌ অইলতা নিঠুর পাষান হৃদিগ
ফুলে ফুলে আহিল দুঃখর বৌহান,
গজে থায়া দুঃখে চার জোনাক্‌হান।।

৫৯.

তি বনর চঞ্চলা অরিঙগ
বনর পথে পথে বুলউরিগ।।
হুকানা পাতা, জঙা ফুলর গজে
যাউরিগা পারা নর্তনর সাজে।
যিতেগা যিতেগা লক্করলে কিগ ?
কাদাত্ গিয়া চানা মনাছিলুগ।।
মি ঝর্ণাহানর কাদাত বয়া থাউরিগ,
বাসাউরি কোন্‌দিন ডাহিয়া আংকরতেইগ।।
তোর আটানিহান কতিয়ৌ চালাক্‌তা
এপেই, ওপেই কোম্‌পেই দৌ জিলকাউরিতা।
মাদানে, সেন্দাত মি এপেই আউরিগ
তি না কিতা হাগর সৈন্দাকার তারাগ ?

৬০.

মাদানে আছে মালতী কাঁদিয়া
আহির পানি তেইর পুছেদিলগ নেয়া।।
নেয়ছে তেইর নুংশিপা গত্‌হান,
নেয়যারগা নির্মল দলা কচুহান
তেইর প্রিয়ই ফুলডাল থদিল খুলিয়া
অহানে কাদিরি দুঃখ পেয়া।।

ত্রেতা যুগে সীতার দুঃখ দেহিয়া
দ্বিকরৎ অয়া ইমাই থইল কল্ করিয়া।।
“হে পৃথ্বী ইমা ডাহিরি মালতী
নেগা যেসাদে করলে সীতা সতী”
থদিল মোরে গারগত্ত কারিয়া
থাক্ বনমালী মোরে বিসারেয়া।।

অহানে = ঔহানে

৬১.

হুন সখী আজি রহার মুরলী
বিবুলা করানিরকা বাজার বনমালী।।
মুরলী, বাঁশি, বেনু কোংগই জিঙেতা
আঙ্করল মাত, প্রিয়ে পাণকান্তা
মাতেছিলু নুংশি মধুর মুরলী
হুনলে ঔসুর করের অউলি জউলি।।
হুনিয়া বিবুলা হাবি পাহিয়া পলি
পাগল করানিরকা রহার মুরলী।।
বারে বারে মি মাতেছিলু তারে
না রহেই মুরলী থাইলে মি ঘরে।।
এহান হাবি সময় থাইতৌ কিমে করে
এব্বাকা হবে অছেতা গোধূলি।।

৬২.

হারপানি মনেইলু পরিচয় তোর
কি নাং বার কোম্পেই গাঙ ঘর ।।
শিরীষ কুসুম জারর তলে বয়া
থারতা যেবাকাউ মুরগ নঙেয়া
দেহউরি তোরে কতদিন অর
বাগা-নে কথা তোর অন্তরর ।।
পেয়া থাইলেউ দুঃখ মাতানি থকর
বাগেইলে আগরাং জ্বালা খানি ককর ।।
মি বিরহিনী মাতৌরি হারপেয়া
মাত মোরে চেয়া মেইথংহান তুলিয়া
বাগেইতৌ মোরতাউ কথা বিরহর
দুঃখ নেয়ইলেতে সুখর দাম নেয়র ।।

৬৩.

মি দীন ভিখারিগো
রূপা পয়সা থায়াউ অছু লেইরাপাগো
মন প্রাণ, অন্তর কিত্তাউ নেই মোরতা
হাবি পুল্‌করিয়া তেই নিলগাতা
করল মোরে হুদালাগো ।।
পরিচয় অইল চারি পাঁচ দিনর
এদিনেইরমা মোরতা আক্‌তাউ নেয়র,
লুকেয়া থনা নাজানলু মনহান
উহানে অইলুতা এরে দশাহান
হারপেইলু কতি আপাংপাগ।

মোর নিংশাহানর তি বৌহান
মোর আহিগির তি মিঙাল হান
তোরে কাদা হানাত কোন্ দিন পেইতৌতা
নুয়ারলু মাতানি হার পাছে বিধাতা
মোরেতে তি নিংশিং অউরিগো?

৬৪.

বুনেছিলু কত রেশমি জাল আশার
আর জনমে পূরক আশা এবাকার।।
ছলনা ময় এ সংসারে থায়া
যিতৌগা কোনহান না পুরিয়া
বার আশা থয়া আইলে তোর বানার
করতেই ছলনা মোরে বানা পানার।।
রাতি যে ফুলগ সাতয়া থার
বিয়ানহান অইলে বৌহানে জঙার।।
এপেই নুঙেইর হপন লয়র মিকুপে
তিলয়া থার বিষ প্রেম মধু কাপে
বিষ বার অমৃত চিনানি হিন্পেয়ার
পর জন্মে পেইং অমৃত অমরার্।।

৬৫.

মি পথ বিবুলা দুরেইর পাহিয়াগ
মোরতা বুলিয়া কোনগ নেয়গ।।
নিকুলের হাবিরতা হুনার বেলিহান
মোর লেইপাকে গুরের মেঘালাহান
বাগে দিল জমহান নিঠুর কিরাতগ
কুম্পেই যিতৌগা ঠিকানা নেয়গ।।

মি গাছর জঙা ফুলর কুরিগ
জাঙর পারার তলে অইলু চেপালাগ।।
আঁধারে আটুরি মিঙাল হান নেয়া
যেপেয়উ পড়ুরি উছুটন্ খেয়া
জালে হমাসু যেমন সফরীগ
নিকালেই মোরে থাইলে কোনগ।

৬৬.

পাহুরতৌ তোরে কিসাদে মাত?
বৌহান অলয়া আছিলে কাদাত্।।
নিংশায় নিংশায় কাকেয়ে কাকেয়ে,
স্মৃতি তোর থইলে মেয়েকে মেয়েকে
চকোরি বাসেয়া থাইরি জোনাকে
ঔ হপন মোর থাইতে মনহানাত্।।
তারাগ সেন্দার মোর সেন্দাহানাত্
বৌহান অছিলে মোর নিংশাহানাত্।।
ঠকা মায়া প্রেমে ঠইগ মোর চরকরলে
নেয়ইল মায়া মোহ, কাঁটাল বিদেইলে,
কঙালা মনে মোর করলে আঘাত্
বাগিল পাতার ঘরগ বৌ বরণ হানাত্।।

৬৭.

সখী হাজাদে আজি মোরে হবা করে
সাজেলে সাজেলে বিবুলা কর তারে।।
চুল বাঁধেদে নুওয়া অংতাল
বেরাদে জুরাগ নুওয়া বিজুরিল
না চাক্ বারাদে চেয়া থাক্ মোরে
মাতক্ জুরাগ বাঁধলে কিমে করে।।
চঞ্চল প্রিয় হিন্ দিল মোরে
বারাদে থার চেয়া হের করে করে।।
সুরমা গসেদে চেয়া আহিগিত
পিদাদে সিন্দুর মোর হেরিত।
গিঠেদে গকুল ডাল ডিগল করে
গত্হানে পাগল করক্নে তারে।।

৬৮.

কোং গিরক্ যারগা বাঁশি রহেয়া
বনর পথে যারগা তাপ্করে আটিয়া।।
নাদেহেছু তারে আর কোনদিন
সাতহান চেইতে অছে দুঃখ মলিন,
কতি নুংশি সুরে রাগ ইমন ধরিয়া
বাজার তারানা এক মন অয়া।।
বাজার সুর তা হৃদি বিদেয়া
মা ধা নি রে নি ধা পা মা গা বুলিয়া।।
কতিয়উ দুঃখী পাগ কোরাং যিতৈগাগ
নেয়সি পাউরি বানা পেইল্ কোনগ
এপথে যেদিন আইতেই আল্থক্ অয়া
থাইতৌ তোর পথে চেইস্ মুরগ তুলিয়া।।

৬৯.

বিসারেয়া কতি হিন্‌পাউরি তোরে
দেহানাদিয়া থাইলে ভিতরে।।
হুনউরি মেরাকে নপুরর ধ্বনি
কিঙ্কিনী রহার কিনি কিনি কিনি
খানি হুনেয়া পাগল করর মোরে
শব্দ নেয়া থার লুকেয়া আঁধারে।।
মোরতা কিত্তাউ নেই কিতা দিতু তোরে
দেনা পারতৌ হুদ্দা আঁহির পানিরে।।
মনর হাকে থাক্ জোনাকহান অলয়া
মি চকোরি থাইং তোরে চেয়া,
আছিলু তন্দ্রায়, খৌরাংল অন্তরে
বনমালা তোর পিদাদিলে মোরে।।

৭০.

কাজল কালা আঁহি পানিল বুজেছে
হীরা মতি যেমন জণ্ডিয়া পড়েছে।।
কতি নির্দয় পাষান তার মনহান
আঁহির পানির হুতগ খাংকরে পারলহান,
হীরা বার মতির ঘাটহান মালসে
বানা নুংশি প্রেম আক্‌তাউ নেয়সে।।
যতনে বাঁধল জুরাগ খুলেছে
পিদেসে ফুলগি মাটিত পড়েছে।।
পড়ে যারগা তেইর উরিল ইনাফিহান
নেয়সে ঔতার কোন খেয়ালহান
"মোর জনম এহান কিত্তাউ কানানাসে"
খালকরিয়া এহান ঠুনিংশা বেলাসে।।

৭১.

মিকুপহানে আজি অছে পারা যুগহান
তোর লগে মধুর পয়লা পরিচয়হান।।
যানার সময় না খাম্ করি মোরে
সুধাময় রাতি আহক্ বারে বারে
হার না পেইলু কিয়া মুরগ নঙেইলেহান্
মোরে চেয়া আকখুম দেনে মুকশিহান্।।
কাদাত্ পেয়া তোরে মাতের মোর মনহান
আছিলু আঁধারে পেইলু মিঙালহান।।
না নিংকরিস্ তি মোরে ভ্রমরাগ
মি ভ্রমরতে হুদ্দা তি ফুলরগ
হুনার মেয়েকে ইকরলু তোর নাঙহান্
তি এ মি এ খেই নেই নিংকরনে এহান।।

৭২.

তোর বানা নুংশি পানা মনেয়া
আইলেউ শত বাধা থাউরি না হুনিয়া।।
থাইলু স্বার্থর এ দুনিয়াত
আহের বিপত্তি মোর হবাহানাত্
আতুরার বারি খাংকরের লুওয়াগই
মি থাইলু দুঃখ জারে নারিয়া।।
জ্বালা দুঃখ যেপেইত নেয়া
আছি হাবি নুঙেই অয়া
মাতের মনহান ঔপেই যাগা বুলিয়া
থাইংগা তোর স্মৃতি নিংশিং অয়া।।

৭৩.

থাইল মনহান আজি কারে বিসারেয়া
আহিত ঘুম নেয়া সারলেদে চেয়া।।
লিরি লিরি বৌহান্ নিকুলিল জোনাক্হান
তারা ঝলমল করেছে হাক্হান
রহের পাপিয়া পিয়া পিয়া পিয়া
বানাপেয়া ডাহের বন পাপিয়া।।
হাজেছে প্রকৃতি অপরূপা অয়া
তারার কাঠিডাল গারে পিদিয়া।।
সাতছে মালতী সাতইল হাসনাহানা
মনাউরি পানা প্রিয়জনর বানা
বয়া নিরলে থাইলু খাল্করিয়া
বানা পেইলু যেগ তেইরে না দেহিয়া।।

৭৪.

না মিটিল্ খৌরাং অইলু পিয়াসি
পিতেগা সুধা শূন্য সরসী।।
জীবন অছে পারা মিকুপ আহান
না মিটিল আশা অইল সেন্দাহান
হুনুওয়ার নুংশি মোহন বাঁশি
মাতের মোরে অইলগা আয় পিয়াসি।।
জীবন নাটকে অভিনয় করেছি
ঔ নুঙেয়ে মন না করি উদাসী।।
থসে মোরে তার প্রেম দরিল বাঁধিয়া
জীবন সেন্দা আহিল ত্বরায়া
না পেয়া প্রেম পূর্ণ শশী
কিসাদে বুজতৌ মি শূন্য সরসী।।

৭৫.

থাইতে ঘুমে অচেতন অয়া
হার না পেইলু তি যিতেগা বেলেয়া।।
তোরে সকয়া থসিলু আতহান
সেচানি তাপক্‌রে কতি জানেসৎহান,
ওষ্ঠ পল্লব্ চিনত্ মেংসেলে দেহিয়া
বারে বারে চেইলু আতহান্‌ল আতেয়া।।
প্রেম সাগরে থাইতৌ বাহিয়া
হাতুরিয়া খেলতৌ কাঙাগ অয়া।।
দিয়া গেলেগা তোর থসিলে যেতা
মোরাংত পেইলতা নেই কোনতা?
পিদেছিলে ফুল চরণে থদিয়া
গেলেগা পারা পূজা হদেয়া।।

৭৬.

মি আলেয়া থাইতৌ নিবিয়া, জ্বলিয়া
বৌ, টেঙারা, সাগরে বুলিয়া।।
আহেছিলু মি তোর জীবনে
পাহুরিস্ ঔহান না থই আর মনে,
হাবি পাহুরিয়া থাক নুঙেই অয়া
মোর নাঙ সাত মনেত্ত মিটেয়া।।
ফুলডাল মোর থদে পথে বেলেয়া
ঔ ফুলর গজে যিতেইগা আটিয়া।।
দাম নেই অভিমান নেয়ইল বিশ্বাস
কানানেই জীবন অইলু নিরাশ।
থাক্ মোরে আর নিংশিং নায়া
না চেই কোন দিনউ বুলন দিয়া।।

৭৭.

শ্যাম সোহাগিনি রাই অভিমানী
যেইরিগা মেইথংহান বুলেয়া
চন্দ্রবদনী রাধা বিনোদিনী
কতি দুঃখ জ্বালায় জ্বলিয়া।।
করের মিনতি শ্যামগুণমণি
মাতের বিনয় করিয়া
বাঁশি চূড়া মোর কাৎকরলু চরণে
মেইথংহান চানে তুলিয়া।।
দুর্জয় মান নুওয়ারল বাগানি
থাইল মাটিত পড়িয়া
কাঁদের বাঁশি ক্ষমা কর মানিনী
রাধা যেইরিগা নাচেয়া।।

৭৮.

বানা পেয়া কৃষ্ণই আতে ধরিয়া
উঠেইল রাধারে প্রিয়ে নাস্ বুলিয়া।।
বাগেশ্বরী রাগে তা মুরলী বাজেয়া
নাসিরি রাধিকা তারে চেয়া চেয়া।।
মাতের মা ধা নি ধা মা ধা মা ধা মুরলীয়া
পাখোওয়াজ বারেইরি ললিতাই ধরিয়া
নপুর রহের ছম্ ছন নন নন্
নাদেহেছি আর এসাদে নর্তন
মাতিরি বৃন্দা মুকশি দিয়া দিয়া
নাসনে প্রভু আজি মুরলী বাজেয়া।।

৭৯.

হে অভিমানিনী
বানা পেয়া তোরে ডাহুরি দামিনী।।
বউ কথা কউ রহের পাহিয়াগ
তিতে আংকরলেউ কোন উত্তর না দুরিগ
পুছে দিতেগা তোর আহির পানি
যাউরিগা সেচিয়া আরাকউখানি।।
দুঃখে দুঃখে আহিৎ ঘুম নেয়নি
থক্ নেই এমাটিকউ দরা অনি।।
ঘরে থায়াউ অছে নিগুঢ় বনহান
মিঙালে থায়াউ অইল আধারহান।
পুছউরি লুকেয়া মোর আহির পানি
অভিমান বেলা বানার দামিনী।।

৮০.

বনর নাঙ নেই ফুলগ
আছিলু মি সাতয়া
যেইতেগা বনর পথেদে
ছিরলে যতন করিয়া।।
করেছিলে পণ যেহান
মোরে কল্‌করিয়া
"যানাত পরলু আজি
আহিতৌ মি ফিরিয়া"।।
যে ঘাটর পারেদে গেলেগা
থাউরিঔ পথেদে চেয়া
আছু দিন গণে গণে
আনার দিনহান বাসেয়া।।

পূজারিনী তোর জাত জাতর ফুল
থসু জাকাগ বুজিয়া
লাজ পাউরি ফুলরে আই ত্বরা করে
না মাঙক্ ফুল হুকিয়া।।

৮১.

না না না আজি নাত্তৌ যানা
চেইতৌ তি কিসাদে যাউরিগা
না হুনিয়া মোর মানা।।
আজি কত দিনে আইলে সুমনা
নুঙেইপা এ জোনাকর রাতি
খেলেইক্‌নে আজি দোলনা।।
না হুনতৌ তোর কোন ছলনা
রেশমি প্রেম দরিল বাঁধিয়া
থইতৌ তোরে হে ললনা।।
খালকর খানি কিসাদে থানা
মধুরিমা নেয়া মধুময় রাতি
যিতেইগা কিমে মাত্ সুমনা।।

৮২.

মাতানি মনেয়া মাতে নারিয়া
থাইলু মি খৌরাং অয়া।।
আংকরলে তি বারে বারে
আহিয়ে আহিয়ে চেয়া লাজপাউরি তোরে
পুষ্প লতায় ইঙ্গিত করিয়া
চতুর বৌহান যারগা হারপেয়া।।

জোনাক্‌হান থার কুপ্‌ করে চেয়া
মাতিরি সাগরে এপেই আয় বুলিয়া।।
ফুলগই ডাহিরি ইঙ্গিত করিয়া
ভ্রমরাগ থার ঔহান বাসেয়া
তি থাইলে মোর মনহান উপ্‌নায়া
মাতানি মনেয়াউ থাইলু লাজপেয়া।।

৮৩.

কঙালা কেথকে দেউরি মুকশিহান
তোরাং কতিয়ৌ চুনা অছেহান।।
জক্‌ জকা তোর দাঁত মুক্তা পারেং
সীমা নেয়সে হাবার লেইত্রেং
বাঙেদর গালে তিলগ আছে ফামহান
ঔগই ঙালকরল তোর মেইথংহান।।
খঞ্জন গমনি আটিল খংচেতহান
ষোল কলা পূর্ণ কঙালা যৌবনহান।।
হুরু কাঁকালিত সেনাপুলগ দিয়া
আহিলে গোধূলিত পানি নেনাত্‌ বুলিয়া
সেনাপুলর কপাল অছে হবাহান
কাঁকালিত চেপয়া পেইল আলিঙ্গনহান।।

৮৪.

এলার কেতকী ফুলডাল বানেয়া
থাইলু বাসেয়া তোর দুয়ারে বয়া।।
খুলেদে দুয়ার ডিল না করি আর
পূজার সময় অছে সেন্দাকার।।
দুরু দুরু করের মনহান ডরেয়া
কিমে হারৌ করতু কিতা তোরে দিয়া।
দুরেই না করি রাধা নাগয় বুলিয়া
আইলু রাধা রাণীর য়্যাথাং লয়া।।
চরণে থয়া কেতকীর ফুলডাল
করেদে প্রভু মোরে ইঙাল ঙাল
মন কাননর ফুল হাবি ছিরিয়া
তোর সুরে দিলু ফুলডাল বানেয়া।।

৮৫.

সুরে সুরে মোর বুজক দেহমন
নেয়া সুর লাগের অন্তরে জ্বলন।।
আজিকার এ নুঙেইপা রাতিহান (সময়হান)
অয়া থাক সুর মদিরা সমান
এলার জোওয়ারে আহক্ ইমন
দেনা মনেয়া সুরর বরন।।
ধন্যঅক আজি মোর জীবন
নিকুলক সুর নাক্ অঘটন।।
বৌ, তারা, জোনাক্ এলা হুনকা
কোকিল কোকিলা সুর মিলাকা
আজিকার এলাই করলু বরন
হে দেবী দে সুরর বরন।।

৮৬.

তি কতি মহান, হে গুণী
তোর তুল মান্নাগ নাগই মি
কিহান মনেয়া চারতা তি।।
মিল্লেঙে মোর নেই মধুর রস
হৃদি অছে পারা পাথর নীরস
মেঙসেলহান করিয়া মোর মেইথংহানি
দেহিয়া প্রেয়সী তি নিংশিং অনি?
মি নাগই গত নুংশি কামিনী
রূপ গুণ নেই মি অভিমানী।।
প্রেম অনঙ্গ মোর আছে গুঞ্জিয়া
হজাক্ করলে ফুলর কার বিদেয়া
হিত্তুমউ বানাহান্ থার যদি খানি
করতেই মোরে তোর লেখনী।।

৮৭.

হুনানিরকা যেহান উতলা পরান
মাতলে আধা থইলে ভিতরে আধাহান।।
হে গিথানক্ কতি করতেই কেথক্‌হান্
দেহানি মনেয়া মাতিল ভঙ্গিহান
কতিয়ৌ হবা তোর আহির মিত্তাহান।।
বারে বারে হুনিয়াউ না মিটের খৌরাংহান
লাজপেইলে মাতনে পাতেসু কানহান।।
সইতে মরার কাঁটায় বিদিয়া থাউরি জ্বালায়
লাজপাকুরি প্রিয়ে বেলা তোর লাজহান
তঙাল নেই দ্বিয়গ হারনাপেইলে এহান।।

আহির পাতার তলে লুকেইলে কথাহান
ইনাফিল গুরলে তোর মনোভাবহান
না মাতলেউ হারপাউরি দেহিয়া অনুরাগহান।।

৮৮.

মন আমার থাইল তিল নায়া
তোর মোর পথগি গেলগা খেয়য়া।।
নুওয়ারলে যেগরে মনহান দেনা
পাহুর মোরে, থকনেই মনে থনা
থাক্ আহি মোর পানিল বুজিয়া
তিতে দুঃখ নাই মালয়া।।
বিধাতাই যেহান থসে ইকরিয়া
য়াকরতৌ ঔহান মুকশিহান দিয়া।
ঘাটে এরেদিলু জীবন নৌগ
ইথাকে বারার্ নেই খেওয়ানিগ
বুরের নিকুলের বারি খেয়া খেয়া
যারগা হোত্গদে পারে না চেপয়া।।

৮৯.

দুর্জয় মানে থাইলে মানিনী
কোনহান উপ্নাইলু কিহান করানি
ক্ষমা ভিক্ষা দে হে রাধারাণী।।
নির্মল প্রেমে চন্দ্রা অয়া বাঁধা
তি অঙ্গর আধা প্রাণ প্রিয়ে রাধা
রাধা নাঙ জপৌরি হে মানিনী।।

মোহন বাঁশি ডাহের রাধারাণী
রাধা নাঙ ডাক্‌লে নুঙেই অর খানি
তোর নাঙ ছাড়া কৃষ্ণই আর নাজানি।।
তিতত্ত্ব জ্ঞান জপ তপ ধ্যান
কাল নাগিনি চন্দ্রা পাষানী
ক্ষমা কর মোরে অভিমানিনী।।

৯০.

মিটেঙারার্ রূপসি ঝর্ণা
নেই কোনগ মোর জানা শোনা।।
চলউরি টেঙারার পথ ইলয়া
ঘাট সাগরে তিলনি মনেয়া
সাগরে থর মোরে কল্‌করিয়া
হারৌ এ থাউরি আহি জিপেয়া
তিলয়ার ফামহান মোহনা।।
ঘূর্ণি বৌহান মোর ইনাফিহান
মোর কচু নেই মি অবর্ণা।।
পেইলে বরিষার রিম্ ঝিম্ বরন
পাউরিতা মি পূর্ণ যৌবন
চালাক্‌পা হোতগ অয়া মোর চলন
বাসাউরি কোম্বাকা পেইতৌ মোহনা
ডাহের সাগরে মোরে চন্দনা।।

৯১.

যে গিরকর নপুরর ধ্বনি
রিনিকি ঝিনিকি রিনিনি
রহের, রিনিকি ঝিনিকি রিনিনি।।
অনা মনেইলু তার বনমালা
গারগৎ থাইলে কতি অইতৌ কঙালা
বনমালা আজি তঙাল অছে খানি
নিংকরলে আতেয়া চেইতে চক্রপানি।।
কতজনমর পূণ্য আছিল খানি
ঔহানে পানার খৌরাং স্পর্শমণি।।
হেরাধা শশী করনে মোরে বাঁশি
পিয়া অমিয় থাইতৌ দিবা নিশি
কিমে করর পাগল, রাই কমলিনী
হারপেয়া ইঙ্গিত করতৌ বর্ষানী।।

৯২.

আলতা রাঙা আজি গোধূলি
খেলাছি পাউরি আবির হোলি।।
পাসি মুঙে যেগ রঙ গসেছি
কালা মেঘ পেয়া রাঙা করেদেছি
বলাক্ বলাকা খেলাছি রঙ্গোলি
লাগাল না পাসি জুঁই, চামেলি।।
কতি আনন্দ আজিকার গোধূলি
আহের কাহ্নাই ঘরে বাজেয়া মুরলী।।
সন্ধ্যারাণী আলতা আতে ধরিয়া
পড়িল হাবি আলতা থাইতে বেরয়া
মাতিরি পড়িয়াউ থাক করলু রস কেলি
ধন্য মোর জীবন হুনিয়া মুরলী।।

৯৩.

রুম ঝুম ঝুম পড়ের বরন
বারে বারে তোরে নিংশিং অর মন
মায়াময় এ রাতি পেইলে তোরে কাদাত্
মাতিল্ কথার লেইত্রেং থসু মনহানাত্
খালকরউরি মনে কত নুঙেইর হপন
আতে আত্ থয়া অক্ আহির মিলন।।
    সাতইল ফুলগ অয়া আজি মোর মন
    হুনিল আশাল তোর ভ্রমর রহন।।
    মন ফুলর লগে বনফুল সাতছে
    গাছর কুন্দাবলী মোরে চেয়া আছে
    ঘরেত্ত বাহিরে চাউরি ক্ষণে ক্ষণ
    দেহানি মনেয়া তোর আগমন।।

৯৪.

দ্বৈত এলা
তোর রূপ রঙর ঘাটে মি লামেছু
রূপ রঙে মি বিবুলা অছু।।
    তোর রূপ রঙর ঘাটে মি ঢেউগ
    দ্বিয়গই অইতাঙাই এক অঙ্গ
    কি আনন্দ যেহান খাল করেছু
    রূপ সাগরে মি ঢেউগ অলছু।।
তোর সাগরে মি ঘাটহান তিলছু
অঙাল নায়া তোরে কল্‌করিয়া থসু।।
    তি গাছ জারর, মি ছেয়াগ
    মোর আহিগির তি মনিগ
    গাছজার বেলেয়া না সেচেছু
    তোর আহিল মি হাবি দেহেছু।।

৯৫.

দ্বৈত এলা
আনন্দে কাটিল তিন চারিদিন
প্রাজাপতির পাখ্ যেসাদে রঙিন।।
মন পাহিয়া মাতল কুহু কুহু কুহু
তি ছাড়া আর মি নাজানু
আজি আহিল পাযান বিদায় দিন
কোকিল কোকিলা অছি মলিন।।
নাতে পাহুরিসগা এ স্মৃতি রঙিন
বিরহী কোকিলার থাইতৈ রাতি দিন।।
না, না, না, ভুল না বুঝি মোরে
স্মৃতি তোর লেখা আছে অন্তরে
মি অনুরাগিনী গনে গনে দিন
থাইলু খৌরাঙে আইতেই কোনদিন।।

৯৬.

দ্বৈত এলা
বারে বারে আয়া না তেম্‌জেই মোরে
মনেত্ত থসু তোরে দুরেই করে।।
বুজিল হৃদি তোর চাল চলনে
যাগা যাগা আর না জ্বালেইনে
অভিমানিনী না সওই রে......
মেইথংহান তুলিয়া আকখুরুম চা মোরে।।
কতিয়ৌ পারিয়া থইলে দুরেই করে
বানা নেই বেলতে দুঃখর সাগরে।।

আছিলে যেবাকা টিক্ জানেয়া
মোর বানাহান কোম্পেই থয়া ?
হাবি পাহুরিয়া ক্ষমা কর মোরে
দে মোরে ফাম তোর অন্তরে।।

৯৭.

দ্বৈত এলা

পথে ঘাটে হুদ্দা খিয়াল করিয়া নাথাই
তোরাং লাজ নেয়্ইলেউ মিতে লাজ পাউরি নাই।।
না মাতি মোরে লাজ নেইগ বুলিয়া
তোর রূপ দেওয়ালিয়ে থসে জ্বালেয়া
ঘরে গিয়া মাত্গা গুরুজন আছি নাই
তানু য়াকরলেহে হায় বুলতু নাই।।
চুমসে মাত্লেহান্ কালি জিতৌগানাই
এবাকা হার পেইংনে তোর মনর রায়।।
না আংকরিয়া মি কিত্তাউ না মাত্তউ
আংকরিয়া ঘরে তোরে বাগেইতৌ
য়াকরলেতে ঘরে হবাহান ঐলনাই
যদি না করতারা মোরে মারলে নাই।।

৯৮.

মি গনাত্ নেইগ তি কতি গুণী
তি কিয়া মাতর "বানা পানে খানি"?।।
কতি বানা পাউরি হারপাসে বিধাতা
মানু দেহেয়া মাতিল সাহস নেইতা
মনেয়াউ নার হাক্হান লাকপানি
ঔহানে মি দুরেই অউরি খানি।।
মন শতদল তোরে দেছু গুণী
গনাত্নেইলেউ মি তোর পূজারিনী।।
তোর প্রেমে মোরে গলেয়া থসে
জারে নারতৌ অবহেলা পেইলে পিছে
দুরেইত্ত দেহিয়া হারৌ অইংখানি
যেমন জোনাক্ দেহিয়া হারৌ কুমুদিনী।।

৯৯.

বিশ্বাস করিয়া তোরে খেইলু ধোকা
সরল মন কণ্ডালা যৌবন যেবাকা।।
আঘাতে আঘাতে পাথর অছে অন্তর
মধু অমৃতৌ আজি বিষ মালর
কতি পারিয়া দিলে মনে মোর ঝট্কা
অইলু এবাকা মি আক্খুলি বলাকা।।
থাউরি ফরদিয়া দিক্দিশা নেয়া
পন্তাউরি মি সরল অনিরকা।।
নেয়াউ দোষ মোরে করলে আঘাত
বিশ্বাস ঘাত কারে বিদেইলে কিরাত
জখম অয়া আছিলু যেবাকা
মধু মাহান তোর, আনলে বাসন্তীকা।।

১০০.

গহন্ বনে আছু নির্জনে
প্রেম তড়াগে মধুময় বরণে।।
নির্মল হৃদি কতি কঙালা
নারুরি জারানি প্রেমর জ্বালা
তড়াগে মি কুমুদিনী মনে
আছু সাতনির আশার জ্বলনে।।
ডাহের মোর মনর হাক্‌হানে
কুমুদিনী প্রিয় আয় আয়নে।।
যেপেই থাইলেউ হুনতেই ডাক্ মোর
হারৌ অয়া মোর ডাকে খুমকর
জোনাক্ অয়া মোরে সাত্‌করণে
কাঙাগো অয়া তড়াগে হাতুরনে।।

১০১.

দখিনর কঙালা বৌহানে
মাতের মোরে কানে কানে
সাতকর ফুল মনোবনে।।
থাউরি কিয়া তি নিরলে
হারৌ অছি চা অলিকুলে
গুণ গুণ করিয়া ফুল বনে।।
পাহিয়া খেলতারা দেহিয়া গোধূলি
সাতইলা চা জুঁই চামেলি
পাহিয়াউ আছি পাখার বাঁধনে।।
পাগল করল দখিনা বৌহানে
কাইল্ পারা জোওয়ার মোর মনে
মন শতদল সাতইল হারৌহানে।।

১০২.

কথার বাঁধনে থয়া
গেলেগা তি বেলেয়া
আছু আজিয়ৌ বাসেয়া।।
দিন মাহা বছর যারগা
আহিল বর্ষা ফাল্গুন গেলগা
বাসেইরি বিরহী পাপিয়া।।
বসন্তর তুল মান্না যৌবন
থার নুঙেইর কত হপন
থাইলু কোনতা নাপেয়া।।
আহের বসন্ত বছর বছর
থাইলু কাঁদিয়া বিরহী অন্তর
যৌবন নাইতে আর ফিরিয়া।।

১০৩.

এলার ফুলডাল মোর
দিলু তোমারে
আশা থউরি দুরেই
নাকর তারাই মোরে।।
গত্‌হান্ নুংশি ফুল
চেয়া চেয়া গিঠলু
নুংশি গতর লগে
ভক্তি মোর কাত্‌করলু
খুত্তল দিলু আজি
ফুলডাল তোমারে।।

আজিকার নুঙেই
মায়ামেয় আসরে
মনাউরি হারৌ
করানি তোমারে।।
পারতৌ তা না কিতা
খাল করৌরি মনে
বানা পেইলে ঔহান
বর মোরে দেইনে
থার যদি বানা
তোমার অন্তরে।।

১০৪.

মনহান যেমন রঙ্গিন প্রজাপতি
মনার ফরদানি দুরেইত কতি।।
অহিগি যেমন অছে মেংসেলহান
গুরেদের আহিগি আত দ্বিয়হান
হবা হবানেই নাদেহি আর তি
হবার পিঠিত ফরদিতেই কতি।।
অ হামাজী মন প্রজাপতি
থনে বুজিয়া হুদ্দা সুমতি।।
থাইলে ফরদিয়া দিক্ দিশা নেয়া
আইতে মরণহান জিগৎ হমেয়া
মাতুরি ঔহানে হে প্রজাপতি
নামালই বৌহান স্থির কর মতি।।

১০৫.

আহিল যানার সময় হান
বিরহল দুরেই অনার খেন্তামহান।।
দেহাদেহি বার অইল পরিচয়
গেলগা দিনহান অয়া মধুময়
নিংশিঙে থাক মধু মিলন হান
হৃদি থাম্পাল বুজে থাক্ বানাহান।।
আহির পানিয়ে মামইল মিল্লেংহান
হিনইল জারানি বিচ্ছেদ জ্বালাহান।।
থাক্ নুঙেইর স্মৃতি অমর অয়া
আগরে আগয় না পাহুরিয়া
আহক্ বার মধুময় খেন্তামহান
হাবিরাং থউরি এ আশাহান।।

১০৬.

পথগ চেয়া চেয়া গেলগা জনমহান
নেয়ইল আশা আর অইল সেন্দাহান।।
আজিউ নিংশিং অউরি তোর মাতিল কথা
কিসাদে ঠইগল মোরে পাহুরলেতো
কঙালা যৌবনর পুংনিং সেং বানাহান্
পারাদিয়া বাগলে যেমন মেং সেলহান।।
আহিল্ পারা মোর জীবন সেন্দাহান
সময় আর নেই নিবতই থংমেইহান।।
আহর যদি, মোর অন্তিম সময়ে
পূরেইতে আশা বানা পেইলে বিধিয়ে
তোর আতহানল মাঠিয়া দিস্ নিরালহান
জিপাদিয়া আহি মোর, দিতেই বিদায়হান।।

১০৭.

রহের বাঁশি চেই ভৈরবী সুরে
মাতের এপেই লয়ইল ইঙ্গিত করে।।
করুন সুরে বাঁশিগো রহেয়া
থইল আরাকৌ জ্বালা বাড়েয়া
বানা নুংশি পাল্পা এ আসরে
আহিক ফিরিয়া বারে বারে।।
হেইচা করৌরি মি হাবিরে
প্রেম খহিল বুজিক স্মৃতিরে।।
নেয়ইল্ মধুর মিলন সময়হান
নুঙেইর তাঙ্গা মালর মিকুপহান্
বানা নংশি দিয়া আগয় আগরে
না মাময়া থাইক স্মৃতির সাগরে।।

১০৮.

বাসানে খানি ও হমাজী
নেগা মোরে তোর লগে আজি।।
কতি হবা তোর কচু কোমেল
কম্ নাসে কোন রঙর মাচেল
ফরদুরি তি করিয়া সাজেল
মনেইলু যানা তোর লগে আজি।।
হে প্রজাপতি মোর হমাজী
যিক্গানে দুরেইত দ্বিয়গই আজি।।
ফুলর লগে কানে কানে
কত য়্যারি দেউরি গোপনে
ঔতা হুনানি মনার বৌহানে
মোরেউ নেগা তোর লগে আজি।

১০৯.

এলার আছে ছন্দ
ফুলরতা নুংশি গত্ হান্
মন থায়াউ মানুরতা
নেয়র মায়া প্রেম হান।।
গাছ বিরুখ তলে থায়া
বানাপার বেলিহান
তারা, জোনাক গজে থায়া
বাসেই তারা রাতি হান।।
বানা নুংশির দরিল
বাঁধেছে সংসার হান
কপট, ছল না করিয়া
দেহেইক্ বানাহান্।।

১১০.

সুরে সুরে পাগল করলে
কঙালা সুরল মন্ হান্ চরকরলে।।
আছু পারা মি সারলেদে
যাউরিগা বাহিয়া সুর সাগরেদে
দীপক গেয়া মনে জি লাগেইলে
মেঘ মল্লার সুরে বরণ দিলে।।
বুঝেয়াউ মনহান না হুনলে
সুর মদিরায় বিবুলা অইলে।।
হে শিল্পী না দেখলু তোরে
থাইলে সুরর ভিতরে ভিতরে
ধন্য অইতৌ দর্শন পেইলে
কাত্ করিঙ মন চরণ তলে।।

১১১.

বাগাউরি পৌহান, থাক্ তোর মনে
আজি সেন্দাত আইতেই গোপনে।।
গাঙ ঘরর বদনাম হুনিয়া কানে
আছু খাং করিয়া হিন্‌পেই লেউ মনে।।
ঔহানে মাতৌরি বালা আধার হানে
অইতে পহর তোর বানার মিঙালহানে।।
ডহিল মন্‌হান্ লাজে অপমানে
আইতেই ঔহানে তি গোপনে।।

১১২.

মিল্লেঙে মিকুপর বিবুলা করর
হার নেইগো মালয়া মন্‌হান্ চরকরর।।
খেলার নানা সুরর, হুনেয়া পাগল করর
সরলা অবলা ঔহান না খাল করর।।
জুলুম অর দুর্ব্বলর নিয়মহান সংসারর
মি দুর্বলার নিয়া হাবি, কোনতা নেয়র।।
কিসাদে যাদু তি মিকুপে করর
হার না পেইলু মি, হে যাদু কর।।

১১৩.

জীবন খাতার শেষ পাতাহান্
হার নাপেইলু কিহান আছেহান।।
খাল করলে মনে লাগের হিন্
কত গেলগা হিন দুখর দিন্
হাবিতা জারলু ইকরলে যেহান
খাস্তলেতে বিধি ইকরনে হবাহান্।।
হারপানি মনাউরি নুঙেইর নুঙেয় হান
শেষ হবা অনা হাবির আশাহান্।।
কোন দিন কারেউ হিন নাদেছু
সাক্তিহান্ কার তাউ না খাল করেছু
আহি জিপেই তেউ থাক্ নুঙেয়হান
ইকরেদে বিধি, এহান মাগুরিহান্।।

১১৪.

আইলে ইমা হবা ক্ষেন্তামে
আনলে জোয়ার মায়া প্রেমে।।
আউরি ইমা বছর বছর
হারপানি মনেয়া আমার খবর
নৌ নৌ কঙালা আত্হানল কিমে
মারলে মহিষাসুর লাল্ফামে।।
ইমা তোর কৃপা থার অসীমে
পূজা করেছিল প্রভু শ্রীরামে।।
তি দুর্গা, কালী তি ভবানী
তি শিব জায়া হে শিবানী
কৃষ্ণ প্রেমে যুগমায়া সহায়িনী
কাৎ করলু ভক্তি শ্রীচরণ ধামে।।

১.

গীতিস্বামী বন্দনা

জয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
ভক্তি কাৎকরিয়ার তোরে আমি
দেহেইলে আমারে চলানির দিশা,
শিক্ষা আত্ম সম্মান নাইলে হাবি মিছা,
ঘরে ভাত, ফুতি থাইলে,
কারেউ না ডরেয় বুল্লে,
এতা নিংশিং অয়া হাবিয়ে চলিক বুলিয়া
হমা দিয়ার তোরে আমি।।
ইমা জাতরে কতিউ বানা পেইলে
হজাক করানিরকা কওয়া নাং থইলে
তুমি কমতা নাগয় বুলিয়া
বেদ পুরাণ বিসারেয়া
মাতলে ধরনী, ব্রজগোপিনী
ভবানী, বীণাপানির অংশ
থক্‌নেই লেইকরানি
তোর অমর বাণী না পাহুরিক আমি।।

২.

গাঙর সৌ

আমার গাঙর নিঙল যুবক সৌ
তোমার আচার বেবার ঠুমক
জিঙিয়া সম্‌সর মৌ
এবাকাউ তুমি উপ্‌ নাইলাই

তুমি কিসাদেতা
বেবারে সাতে তুমি
হাবিরে জিঙেছতা
তুমি খুত্তল দেই আমারে
নুওয়া নুওয়া পৌ,
আমার গাঙর নিঙল যুবক সৌ।

শিক্ষা দীক্ষা কমইলেতে
আর তাই না গণ্তাই
হবা পদে চাকুরী পেইতে
যোগ্যতা বিসারতাই।
সময়মত তুমি হাবি
লেরিকে মনহান দেই,
উপযুক্ত অয়া মাত
ভারতে আমার সাদে নেই।
তুমি খুত্তল দেই আমারে
নুওয়া নুওয়া পৌ
আমার গাঙর নিঙল যুবক সৌ

সমসর মৌ = বোম্বাই মৌ

৩.

আমার জাতর সৌ

তুমি ঙালকর আমার জাতহান,
তুমি পালকর নিজর সাতহান।
রূপেত্ত গুণে ডাঙরতা থকয়া
পালয়া দেহয়েই গুণীবান অয়া।
মুঙে কাকেই কার অয়া হারৌ হারৌ
তুমি আমার জাতর সৌ

দেহানির খৌরাঙে হারৌ মুকশিহান
নুংকুপির সাদে বসেইলাং হাবিহান।
চল ডর নেয়া হাবিরে বাসেয়া
গারিত না লগক্ হিন দুঃখর বৌ,
বরদিয়ার তুমি হাবিত্ অয় ঠৌ।
তুমি আমার জাতর সৌ।

৪.

জবার য্যারৌ

নিয়ম করিয়া প্রভুর পূজার ফুল ছিরিয়া
যতন করিয়া থৌরি জাকাগত্ হাজেয়া
আজিও ছিরলু ফুল গৎনুংশি হবাতা
জাকাগত্ বরেয়া চাউরি, কিতা বাকী থাইলতা
রাঙা জবার গাছ জারি কতিয়উ সাতছেতা
পাতা না দেহিয়ার হুদ্দা ফুল দেহিয়ারতা
কাঁদিয়া আছি পারা মোরে চেয়া চেয়া
মনে খালকরৌরি কিহান মি লালয়া?
ফুলে মাতিরি, কিহান কময়া মোরে না ছিরৌরিতা?
রাই কানুর পয়লা মিলন জবা কুঞ্জে অছেতা
গুরুর মধুর বাক্যে ঔহান হুনেছিলুতা।
নিজরে লাল্ করিয়া জবা ফুলগি ছিরিয়া
যতন করিয়া থইলু জাকাগত্ বরেয়া।।

৫.

প্রকৃতি

হে প্রকৃতি
তোর সৃজনে বিধি
না করেছে কোন ত্রুটি
ঔহানে কতিয়উ হবাতা তি
হে প্রকৃতি
তোর আসল রূপ কিহান
হারপানি মনাউরি
খরা বৌবরণ
না ফুল ঝুরি তি?
হে প্রকৃতি
ঋতুহান লেহে তঙাল অউরি
নুওয়া নুওয়া সাজেলে থাউরি
হাবিত্ত কিসাদে রূপহান
হবা পাউরিতা তি?
হে প্রকৃতি
খেলাউরি নুওয়া নুওয়া খেলা
দেহেয়া নানান্ রঙর মেলা
রাঙা, নীলুয়া, হলদি, নাপু, দলা
রঙে রসে ফুলে ফলে
বরা বালা রাণী তি।।
হে প্রকৃতি

নাপু = কমলারং

৬.

জ্ঞানর মেরিক

জীবন আঁধারে
ঙালকরেদে মোরে
জোনাক্‌হান অলয়া
ইঙাল্ ঙাল করিয়া
থদেনে মিঙালে মোরে
ঙালইং তোর পহরে।
থায়া লগে লগে
জ্ঞান মেরিক জ্বালাদে
না বাসেয়া কারে
জিংগা ত্বরা করে।
মাতনে, বাতেদে বাংগেদে
যিতুগা কুম্‌বেদে
করতু মি কিহান
হারনা পাউরি ঔহান
অর হপন হান
নিংকরৌরি যেহান
কিমে কিহান করে
চলতৌ মি সংসারে।
জীবন আঁধারে
ঙালকরেদে মোরে।

৭.

কানাইর কাঙ

খারৌ, কাঠি, আংঠি নেয়সে
না পিদিয়া কিমে যানা বিদেশে
মনাসু যানা কানাইর কাঙে
দিতৌগা এইপাত দৌঅর নাঙে
আনেদেগা মোরে যেতা নেয়সে।।
হায়, হায় বুলিয়া নানে দিলেগা
কোন কামে আর আত্ নাতৌগা
ঔহানে মাতৌরি ত্বরা করে যাগা
যেতা মাতৌরি হাবি লদেগা
কাজল সিন্দুর পাউডারউ নেয়সে।।
বছর হান যিতেগা আকতাউ নামাতেছু
আনেদেনা লাগতই যেতা মাতেছু
অহ, মূল জিনিসহান সুপ্ পাহুরেসু
পায়েল, আংঠি না পিদিয়া জাঙে
কিসাদে যানা কানাইর কাঙে
মোরতা পায়েল আংঠিউ নেয়সে।।

৮.

সেন্দাকার হবাহান

আজিকার সেন্দাহান
অপরূপ হবাহান।
গজে দলা মেঘালাহান
মালয়া হুতা সরাদিলহান,
আজিকার সেন্দাহান।

থয়া হেমকান্তি আভা,
বেলি হমেয়া করল মন লোভা।
বাসেয়া দেবীর আগমন হান
চেয়াউ চামনার মনহান,
আজিকার সেন্দাহান।
হুনার মেঘালার তলেদে অয়া
মরাল, মিথুন আইলা ফরদিয়া
যেপেই নিজর জম বিসারেইয়া
নুংশিগত বিলার লিরি লিরি বৌহান
আজিকার সেন্দাহান
দেবী সন্ধ্যার হবা এহান
কণ্ডালা কতিয়উ অগেলগাহান
মেনকা, উর্বশী, রম্ভারে খানি
জিঙিয়া অছে হবাহান।।
আজিকার সেন্দাহান

৯.

ভারত ইমা

খাঁটি হুনাত্ত জিঙে খাঁটি
ভারতবর্ষর মাটি।
ভারত আমার দেশ
তেইর গুণর নেই শেষ।
ভারত আমার ইমা
লদে হাবির হমা।

ইমা তোর উরে জরম অয়া
তোরকা আক্তাউ না করিয়া
হিন পাউরি কতি
ভারতবর্ষর মাটি।

ও গুণবতী ইমা মোর
দেশ হাবিউ করতারা আদর
তোর মাটিত্ ফলের জিনিষর
বিদেশে অছে কতিয়উ কদর
দেহেয়া ইমা তোর শোভা
অইলে হাবির মন লোভা
তোর সঙ্গপানা মনেয়া
আইলা মার্কিন, রাশিয়া
মোরতাউ থাক চরণে মতি
ভারতবর্ষর মাটি।

পেয়া জিপুত গুণীবান
বাড়িল ইমা তোর সম্মান
যে বাকা আছিলে পরাধীনা
তোর জিপুতর নেই খানা পিনা
নিজর জানহান না পেয়া বানা
ইমার মান মনেইলা থনা
তোর জিপুতর মনোভাব দেহিয়া
ইংরেজ হাবি গেলাগা ডরেয়া
স্বাধীন অয়া নুঙেই অইলাংকতি
ভারতবর্ষর মাটি।

১০.

অসম মোর ইমা

অসম অসম অসম
প্রকৃতির রাণী অসম।
হিনেয়া তঙাল তঙাল ঘাটে,
ঝাটিংগা, ব্রহ্মপুত্র, বরাকে
চুল হুকাউরি বয়া পাহাড় পর্বতে।
তোর রূপর সমানতা নেয়া তি অইলে অসম।
অসম ....
তোরে টেঙারাই থসে বেরেয়া
রাণী রূপ তোর লুকেয়া
মানুর নজর না লাগক্ বুলিয়া
থসে পারা কাল করিয়া।
তোর বুকে আল ধরিয়া
ফসল ফলে য়ার রকম রকম।
অসম অসম অসম......
তোর টেঙারাত্ থয়া মূল্যবান গাছ
ঘাটে বিলে আছে রকম রকম মাছ
ঝাটিংগাত আছি অপরূপ পাহিয়া
এলা দিয়া তোরে হারৌ করিয়া
কত হবা ফুল বাগানে থয়া
তোর হজকর গাছল লাগেয়ার মলম্।।
অসম অসম ....

১১.

মোরতা তিনগ ইমা

ইমা ইমা ইমা
মোরতা তিনগ ইমা।
জরম দেসে রোহিনী মোর ইমা
যে মাটিত জরম অইলু,
যে ওয়াহিল ইমা ডাকলু
ঔ ওয়াহি, মাটি মোর ইমা
উঃ ত্রিপুরার রাতা ছড়াত্ জরম অয়া
কাঞ্চন বাড়ী কৈলা শহরে লেরিক তাম করিয়া
প্রকৃতির নিয়মে থাইলু বারমুনিত গিয়া
থাইলুগা মি ইমা এরে দিয়া।
ইমা রোহিনী গেলিগা বেলেয়া
উরে লইলা মোরে মাটি, ওয়াহি ইমা
ইমা ইমা ইমা.......।।
ধন্য ইমা মোর হুনার রাতাছড়া
অভাব নেয়া কোনতার অইলে বুজিল বরা
লালজুরি, মনুহানে থসে তোরে বেরেয়া
কাঞ্চনবাড়ী, মশাউলিরে গলাগলি করিয়া
ঘরর সেল্‌কম্ পহুরির মাছ খেয়া
আছি নুঙেই অয়া তোর উরে ইমা।।
ইমা ইমা ইমা ....

১২.

ইমা বরা করিক্

আহ মুঙেদে কাকেই কারিয়া
ইমা বরা করিক বুলিয়া,
চেইক হাবিয়ে হৎনা করিয়া
নিকালেইক নুওয়া শব্দ বিসারেয়া।
ইমার সেবা করানি মনাউরি
প্রতিশব্দ নেয়া মনে হিনপাউরি
জ্ঞানী গুণীরাং হেইচা মি করউরি
নিকা লেইক শব্দ অভাব না করিয়া,
ইমা বরা করিক্ বুলিয়া।
আর জাতে ঔতার অভাব নেয়া
ইকরে পারতারা হারৌ অয়া
আমিতে কিয়া থাইতাং পিঠিত পড়িয়া
হাবিয়ে মান্না অয়া চেইক হন্না করিয়া।
পাতা, চুল, মেংশেল, পানি
ঔতার প্রতিশব্দ আমিতে না পানি
আর আর তাই পেয়া তানু বরা অনি
আমিউ থেঙইক্ পানার খৌরাং থয়া
ইমা বরা করিক বুলিয়া।

আমার জাতর মণি পাল্পা সৌ
লেইকর লা ইমারে তানুরে নিং করিয়া দৌ
গেলাগা লেইরা করিয়া মাইকেল মধু অয়া
ভুল না করিয়া থাই ইমা বরা করিয়া
মাতৌরি সৌ-রাং এহান হেইচা করিয়া
ইমা বরা অক্ বুলিয়া।।

১৩.

ঋতুরাজ বসন্ত

হিল, বরন খুওয়া জারিয়া
আছি বসন্ত আনাহান বাসেয়া।
লিরি লিরি বৌহানে আয়া
গেলগা ঋতুরাজর পৌ বাগেয়া।।
        রাজা বসন্ত আহের বুলিয়া
        থাইলি প্রকৃতি সাজেল করিয়া
        তারে হারৌ করানি মনেয়া
        ফুলর গত্‌হান্‌ ছিতারেয়া।।
গাছে গাছে নুওয়া পাতা সিলকরল
ফুল সাতয়া ডাল নঙেইল
কঙালা পাতা বৌহানে লরেয়া
ঙক্করলা পারা রাজা হমাদিয়া।।
        গাছ গুল্ম লতা যৌবন মাতাম্‌ ফায়া
        ফুলর গতে ভ্রমর আইলা ঈষা অয়া
        গাছর ডালে ডালে কোকিল বয়া
        হনুয়েইলা এলা কুহু কুহু রহিয়া।।

ঈষা = হারৌ

১৪.

প্রভু পূরাদেনে আশা

রাতিহান থাইলু আহি মেলিয়া
দিনহান যারগা কামে আত্ নাদিয়া।
এসাদে কয়দিন মাং-করতৌ রাতি দিন,
হমেয়া আশার ফঙে থাইলু এতদিন,
হার না পেইলু আশা পূরতই কোন্‌দিন।
থাইলু প্রভু তোরাং ভারহান দিয়া
নুংকুপিগর সাদে আছু মি বাসেয়া
বানাপানে প্রভু থাইলু তোরে চেয়া।।
না চাউরি মি রূপা পয়সা
ধন দৌলতে নেই লালসা
ঔতা আক্‌তাউ নাদি মোরে
মনাসু যে আশা ঔহান পূরাদে।
মনাউরি তোর সুরে সুর মিলানি
না পেয়া সুর পড়ের আহির পানি
সাগর মন্থনে যে সুরে অসুরে
করলে বিবুলা, মোরে হুনাদে না থই লুকেয়া
রাতিহান থাইলু আহি মেলিয়া।।

১৫.

যাদুকরী আশা

হে যাদুকরী আশা
নেই তোর কোন ভরসা
বরেইলে তোর মায়াময় ফঙে
আশার ডোরে বাঁধলে আতে জাঙে
ফঙ হানাত হমেয়া নিকুলে নারিয়া
ঠুনিংশা বেলাউরি না করি নিরাশা।।
হে যাদুকরী আশা—
জীবনহান যারগা কিত্তাউ না করিয়া
সায়াহ্নে এ আশা উদয় করিয়া
কিহান নুঙেই পেইলে মোরে হিন দিয়া
মনমিঙাল গুরিয়া করলে অমাবস্যা।।
হে যাজুকরী আশা।
কারাংত কিত্তাউ না মনাউরি পানা
মোর যেতা আছে ঔতাল মি থানা
মনাসু যেহান ঔহান নাগই লাল্হান্
খাল করিয়া চা হায়হান্ না নাগয়হান্
তোর চরণে এহান মোর হেইচাহান
পিঠি বুলন না দিয়া পূরানে আশা।।
হে যাদু করী আশা।

১৬.

অসহায় গাছ বিরুখ

কতিয়ৌ অসহায়তা চেই গাছ বিরুখ এতা
জনম এহান তানু করতারা হাব্বির হবাতা।
হবাহান যেগই করেন ঔগ আমার নিজরগ,
সাক্তিহান করতৈ ঔগ অর য়েক্নাপাগ।
কথাঔ মাতে নুওয়ারের গাছে কতিয়ৌ হারপারতা
কার্বনডাই অক্সাইড তা নিয়া অক্সিজেন দেরতা।।

কল কারখানা গাড়ীর ধুমাত কার্বনডাই অক্সাইড থার
বৌর লগে তিলয়া আমার নাকেদে হমার,
হমেয়া ভিতরে এ গ্যাস নুওয়ারা নিকালার।
সমুদ্র মন্থনে শিবে জিংতা করল বিষ পিয়া,
ঔসাদে জিংতা করের গাছে এ গ্যাস খেয়া
ঔহানে শিব মন্দির দিয়ার বটগাছর কাদাত্ গিয়া।।

হৌপাত, ফুল, ফল, হজক পেয়ার গাছেত্ত
ঔ গাছ ছেদেইলে পেইতাঙাই কোরাংত?
খেয়ার চউল, আটা, দারৌ দের ঘর হংকরিলতা
জরমেত্ত মরানি পেয়া শ্মশানেও পাংকরেরতা
ঔ ঋণ হুজিক গাছর না ছেদেয়া যতন করিক্তা
দৌর তুল মান্না গাছরে দৌর আসনে থইক্তা।।

১৭.

গাঙর নুঙেই

কতিয়ৌ নুঙেইতা থানা আমার গাঙে
লয়ইলগা চৈত্রত্ত পাঁচদিন থার বিসুর নাঙে।
বৈশাখ অকরাত্ত চারিদিন খেলেয়ার
দশ পঁচিশ খেলেয়া হারৌ পিয়ম করিয়ার।
জেটমাত মজের লিচু, জাম, থেইপং, হেইনৌ
বৌহান দিলে থাইতারা গাছর তলে সৌ।
আষাঢ়ে কাঙ আসুলিয়ার প্রভু জগন্নাথর
এলার তালে ঢোল বারেয়া আরতি নুঙেই অর।
আরতির পিছে জয়দেব দিয়া খেচুরি প্রসাদ পেয়ার
এসাদে নিয়মে মন্দির নয়দিন চালেয়ার।
হাওনর ঝুম বরনে আলুওয়াই আল দরতারা
টালা মুরে রুওয়াউলিয়ে রুওয়া রুয়েইতারা।
ভাদ্রত অর কৃষ্ণ জর্মত প্রভুর আরতি করিয়ার
পিছেকার দিনে নন্দউৎসবর বান্দ্রা আমি খেয়ার।
আশ্বিনে অর দুর্গাপূজা কতিয়ৌ নুঙেইতা
নুওয়া ফুতি ফালি পিদিয়া ইমা হমাদিয়ারতা।
কার্ত্তীকে ধান উচয়া লপুক আসাংপা অয়া থার
বৌহানে লরেয়া ধান ঢেউ ঢেউ খেলার
মন্দিরে মহাভারত পাঠ করিয়া কাপকর পালি দিয়ার।
আগ্রনে ধান কাপতারা করেইর চিঞ্চু খেইতারা
মাড়া দিয়া ধান বরেইলে খানি সাঙইতারা।
পৌষমা লয়নার দিনে অর সংক্রান্তি
উটংচাক্ বার পীঠা খেয়ার নার ভুল ভ্রান্তি।

মাঘমাহান জারহানে খানি হিনপেয়ার
ফুঙ্কাত ডাঙর মুড়া লাগেয়া জি হেদিয়ার।
ফাল্গুনে জর্মরদিনে আবির খেলেয়ার
"হরিবলা এহরি" বুলিয়া ভিক্ষা মাগিয়ার।
চৈত্রর লয়ইলগা দিনে অরতা আমার বিসু
ডাইল, খই, ভাজা, বরা করিয়ার বার চিঙ্গু
হাবি মেঠেল দিয়া লাতলে দৌঅর ভাত দিয়ার
ধূপ, বর্তি, এইরা, পানা উল্টা চোঙে পানি দিয়ার।

থেইপং = খাটল

১৮.

লেইপাকহান

মোরতা কিসাদে লেইপাক্হান
কতিয়ৌ খাংকরতৌহান
ঐতৈ পাউরি হবাহান
বুলতে অর হবানেইহান
মোরতা কিসাদে লেইপাক্হান।।

মনেয়া করতে কোন কাম
অরতা যেমন লাল্ফাম্
নুঙেই হিনউ থার করতে কোনহান
মোর লেইপাকেতে থার হুদ্দা হিনহান
মোরতা কিসাদে লেইপাক্হান।।

মোর কাকেইরতলে না থার দরা মাটি খানি
পড়ের কাকেই যেতাত্ দম্দমি দলউনি
আহান কারতে আহান হমার জাঙ দ্বিয়হানি

খাল করিয়া চেই মোর দশা এহান্
মোরতা কিসাদে লেইপাক্হান।।
হবা পথগ বুলিয়া যিতেগা আটিয়া
সইতে মরার গজে যানা কাঁটা বিদিয়া
ধরতৌ যে ডালগ পড়ের বাগিয়া
হায়! বিধাতা করর এহান কিহান।
মোরতা কিসাদে লেইপাক্হান।।

১৯.

মন মিল্লেঙ

আহিগই মনহানে আক্পেই নাথাইলে
করতৌ বুল্লে যেহান হবাই করে নুইলে।
আহি গিল চেইতেই মনহান নেয়ই তৈ
ঔ লেরিক চানা কোন কানা নাইতৈ
মন মিল্লেঙ এক করলে তি হবা ফল পেইলে।
আহিগই মনহানে আকপেই না থাইলে।।
অর্জুনর নাঙ হাবিউ হুনেছি কিসাদে যোদ্ধাগ
মন মিল্লেঙ আকপেই থয়া হাবিরে জিঙেরগ
অস্ত্র গুরু দ্রোনে শিষ্য পরীক্ষা করেছিল
কোনগই নুওয়ারলা উত্তর দেনা অর্জুনে পারেছিল
চেই, করিয়াউ কানা নার মিল্লেঙে মন্ নেইলে
আহিগই মনহানে আক্পেই না থাইলে।।
নিংশিং অয়া এহান কর হে ছাত্র সৌ
নুওয়ারিলতা নেইতৈ তোমার হাবিত্ অয় ঠৌ
মন মিল্লেঙে লেরিক চেয়া জ্ঞানী গুণী অয়
ইমা বাবা গুরুজন বার দেশর সেবা করিয়।।

২০.

কানানেই রূপ

সাতহান হবা তিরার ফুল চেই
অছে পারা রাঙা চমেই চমেই।
হবাহান দেহিয়া চেয়া থায়ার
কাদাত গেলেগাউ গত্‌হান নাপেয়ার
রূপে হবা অইলেউ নুংশি গত্‌ নেই
ঔহানে তিরার ফুল অছে ইল্লেই লেই
সাতহান হবা তিরার ফুল চেই।
আতর থাম্পালর নুংশিগত আছে
কাঁটা থায়াউ ডাটাৎ আদর পাসে
কাঁটাই বিদেইলেউ ছিরানি মনেয়ার
থাম্পাল ছিরতেগা অরউ ছানিয়ার
রূপর লগে লগে গুণহান যদি থার
পেইতারা আদর আর সীমা নেই
সাতহান হবা তিরার ফুল চেই।।

আতর = গোলাপফুল

২১.

হাবিয়ৌ কামরতা

হবা সাক্তি জিনিষর কাম সংসারে আছে
উচ নেম, ডাঙর হুরকাং বাছ নেয়সে
ডাঙরগই করের কাম্‌ ডাঙর ডাঙর যেতা
হুরকাং তাইয়ৌ করতারাতা নিজর মাটিকরতা।

বৌবরন দের যেবাকা কত্তিয়ৌ ডরেয়ারতা
ডিগল ডাঙর গাছে বৌহান ঙাক্করিয়া থারতা।
হরপর জু বুলতারা গাছ কতিয়ৌ হুরকাঙতা
লেমেদে মাঙনার ঔতাউ হজক হংকরিলতা।
হুনা, রূপা দামি জিনিষ যতন করিয়ার
বাগা রোগা বেলাদিয়া ঙক্ষি ঙারাল অয়ার
ছালি বেলানিরকা বাগা কোলা বিসারেয়ার।
চেই, বাগা জিনিষ হানৌ কামে লাগের আমার।

২২.

বিপদ না ডরেয়

বিপদ না ডরেয় মানু বিপদ না ডরেয়
বিপদ হান ডরেয়া তার পাঙ্কাল না বাড়েয়
দরা অয়া উবা ঐক্ মোকাবিলা করিক
কিসাদে লিতইতাঙাই বুদ্ধি খালকরিক।
লিশিং লিশিং বাঁধা আইলেউ না ডরেইতাঙাই
উপযুক্ত বুদ্ধিল আমি বিপদ সেচেইতাঙাই।
সৎ পথে সাহস থইলে অইতৈ হবাহান
"সাহসে লক্ষ্মীবাস" অর এহান হুনেছিহান
যে বাঁধার মুঙে থার আমার মঙ্গলহান
মঙ্গলর সাত দেহিক বুল্লে লালই বাঁধাহান
কিত্তাউ না ডরেইলেউ পাপ্হান্তে ডরেয়
হবাহান্ অক বুল্লে পাপেত্ত দুরেইত থায়।

২৩.

স্বার্থর দুনিয়া

ঘাট বিলর পানি তিলর সাগরহানাত
মনাউরি ঔসাদে থানা চরণহানাত।
দুঃখ জ্বালাই না পেইতৈগা মোরে
থাইং মহিমা তোর খালকরে খালকরে।
স্বার্থ, লোভে থাইলা হাবি মজিয়া
ঔতাউ দিয়াদর হাবিতা বাটিয়া
কিসাদে থাইতারা তোরে পাহুরিয়া
মাতেছিলা যেতা সুপ্ নিংশিং নায়া।
থাইলেউ আরতাউ পানা মনেইতারা
উপায় নেইগরতাউ কারলইতারা
স্বার্থহান থাইলে ঐতৈ নিজরগ
নেইলে স্বার্থ মাত্তই, তি কোরাংকারগ?
না মনাউরি থানা স্বার্থর দুনিয়াত্
থানা মনাউরি প্রভুর চরণ খয়াত্।।

২৪.

হজাক করেদে ধর্ম

হাবির অন্তরে বিরাজ করর
হারপানি নাদিয়া গোপন থর
হবা হবানেই হাবিতা দেহর
তোরাং লুকানির উপায় নেয়র।

যে ধামে তি থার ঔ স্বর্গহান
না থাক্ অহাত তমসা পাপহান
সুদর্শন চক্রই কাপেদেক্ ঔহান
তোর ধামে থাক্ হুদ্দা ধর্মহান
মাতকা মর্তরে অছে স্বর্গহান
রাঙা থরসাক্পা আতরতালা হানি
হজাক্ অক্ ধর্ম মাঠিয়াদে খানি
হাবির মনে জাগা প্রেমামৃত ধারা
বাগেদিয়া মনর য়েক্নার কারা
প্রেমর জোওয়ারে তিঙক্ বসুন্ধরা

অহাত = ঔপেইত

২৫.

দেহক্ মোর আত্মা

যিতৌগা কোনদিন মি দুরেইত
এলা দিলে নিংশিং অয় মোরে ঔপেইত।
নেয়ইলেউ মি দেখতৈ মোর আত্মা
(হারপেইং) ফুলর সাদে মোরে বানাপাসতা।
দিতারাই এলা কত নুওয়াতা
এতাত্ত জিঙে হবা হবাতা
হুনেয় এলা মিয়উ হারৌ ঐমতা
আংকরতৌ তোমারে, মোরে পাহুরলাইতা?
নুওয়া নুওয়াতা নিকুলের যুগহান্
পুরাণউ থয়, থয় নুওয়াহান্
তোমার অন্তরে দিয় খানি ফামহান্
ঔহান ঐলে ধন্য মোর জীবনহান্।

২৬.

বাক্ বিষ

পরল পরল বাক্ বিষ তোর অন্তরে
সুযোগ চেয়া সময়মত দেনারকা মোরে,
সরল কঙালা মনে কাম না করতৈ বিষে
হাজার দোষ দিলেউ না পেইতৈ দোষে,
প্রভু মোর আছে, তেমজেয়া তা থসে।
ফুতিহানাত্ দাগ লাগলেউ দইলেতে ককর
অন্তরে লাগলে দাগ আর দরা অর।
এবাকাউ হার না পেইলে কোংগ নিজরগ
হবা নেইহান্ য়াকরের ঔগ য়েক্নাপাগ
নিয়াম ডিগল নাগই মানুর জীবনহান
হবানেই বেলাদিয়া করিক্ হবাহান্
লুকেয়া করলে তি মনেইলে যেহান্
দেহেকুরা গিরকে দেহের থায়া ভিতরে
সরল অয়া চলিক দুঃখ না দিক কোনগরে।।

২৭.

কেতকীর শতরান

হবা ক্ষেন্তাম হবাদিনে
বিসারেইরি প্রিয় জনে
হারৌ ঐক হাবিহানে
গুরা গারা নেয়া মনে।।

আশাময় এদুনিয়াত্
কোন আশা থার মনহানাত্
কেতকীর আশা আছিল মনে
পূরেইল আজি তেইরে ভগবানে।।

মাতিরি হুন হুন দয়াময়
মি গনাত্ নেইগ, কবিগতে নাগই
তি পাঙ্কাল দিয়া থার দুর্দিনে
জিঙুওয়েইলে পারা আজি শতরানে।

পুছলে আঁহির পানি দুঃখর দিনে
দর্শন দে আজি মোর শুভদিনে
মুকশিহান্ কাৎকরিঙ প্রভুর চরণে
রুনু ঝুনু রহা মোর মনো বনে।।

২৮.

আমার য়্যারি

বসন্ত, বরিষাই মাতলা ফাগির ছলে
পথগ চেয়া তারে কতিয়ৌ বাসেইলে।
নুংকুপি কাদিরি মোরে চেয়া চেয়া
মাতিরি মিয়উ আছু বরণহান বাসেয়া
জোনাক্ প্রিয়া কুমুদিনী মনে রাতিহান ঐলে
সাতইতৌ অবাকা মি জোনাক্হান নিকুল্লে।
খানি ডিলইলেউ পুরের হাবির আশা
মোরতা গেলগা বছর অয়া নিরাশা।।

বৌর লগে হাক্হান্ করতে কানা কানি
আমার য়্যারি দিয়া ফুলে হারৌ অনি।

মাতকা ভ্রমরা করিয়া গুণ গুণ
আহিল হিন না পেই হুন হুন হুন
আহিতেই যেসাদেউ মোর খৌরাং থাইলে
আজিকার রাতিহান না জাক্গা বিফলে।।

অবাকা = ঔবাকা

২৯.

আশার মিঙাল

আশার মিঙালে আছিলু ঙালয়া
কত নুঙেইর হপন দেহিয়া,
বেলি, জোনাক তারার লগে য়্যারি দিয়া
আছিলু পারা বৌহানাত আটিয়া।
নিবেইলে মিঙালহান নেয়ইল আশাহান
হাবিরতা পূর্ণিমা মোরতা ঐল ঠাচিহান।
পাহুরিং বুলিয়াউ তি পাহুরে নারতেই
মোর অন্তরেতে কালা দাগ নেই
পুংনিং সেং বানা ইল্লেই লেইকরিয়া
কোনদিন, কুম্পেই, কুংগ আছি নুঙেই অয়া?
কচু কোমেল সাতে ঐলেউ হবা
ভিতরে আছিল তোর কাঁটার জাবা
চলে পারতৈ যেগ পুংনিং সেঙয়া
যিতইগা তার দিন নুঙেই অয়া
হে কৃপাময় থদে কৃপা করিয়া
প্রভুর দয়াই তি থাক নুঙেই অয়া।।

৩০.

বরিষা রাণী

আহিলি আহিলি বরিষা রাণী
পিদেছে নপুর করের রিনিঝিনি।
লগে লগে তেই, আনেছে বৌহান,
মেঘালায় বারারতা ড্রাম সেট্‌হান।
বাঁধেছে বেণীগ কতিয়ৌ ডিগল অছে,
কাঁকালিহান তেইর লালয়া পড়েছে।
কিতাল তেই বেণীগ হাজাছে
জিলিক জিলিক করিয়া বিজলি মালসে
বৌহানে ফরদের হুকানা পাতা
কস্‌মা পাতার লগে বাঁশি বাজারতা
বাঁশির সুরে রাণী সুর মিলেয়া
হুনেইরি এলা মেঘ মল্লার গেয়া
রুমু ঝুমু রুমু ঝুম ঝুম ঝুম
তেইর এলা হুনতে কতিয়ৌ অছে ঠুম।।

৩১.

ইমার হারৌ

ইমা ইমা ইমা শব্দ এগ
কতিয়ৌ ডাঙর অগেসেগাগ
ইমার তুল মান্না নেই কোনগ,
ত্রিভুবন এহানাত হাবিত্ত জিঙেগ।
ডাঙর করল জিপুত কতি হিন্‌পেয়া
তানুর হারৌ এ নুঙেই ঐং বুলিয়া

নিজরে পাহুরিয়া সৌ খিয়াল করিয়া
বয়স অইলি ইমা এতা বাসেয়া।
লহঙ করলে জিয়া জিপুত পেইলে
কইনা, জিপুতল তি মজিয়া থাইলে।
খানি সময়কর ইমার কা বুলিয়া
য্যারি পরি দিয়া থাক্ হারৌ করিয়া।
খওয়েইলে ইজ্জু সেবা হান নাগয়
মনর খোরাক ইমার খিয়ালহান্ থই
কইনা, জিপুতরকা মাংকরর দিনহান
ইমারকা সময় থনে মিকুপহান্।
যেসাদে জিপুত তি বানাপার
ইমার বানাউ তোরাং ঔসাদে থার
ইমা হারৌ কর তোর মঙ্গল অক্
জীবনহান তোর ভালক্ পালক্।।

৩২.

মানুর অন্তর

মানুর অন্তর এতা কতিয়ৌ লুওইল্‌তা
লুওসে কতিহান মওয়া পারবেতা?
অংতা লাক্তা পুক্‌চেলে নিংকরতেই হবাগ
দিদিন পিছে হুনতেই ঔগ ডাঙর চরগ।
দস্যু রত্নাকরউ অপারের্ বাল্মীকি
ঔসাদে বিল্বমঙ্গল, চণ্ডী, বিদ্যাপতি
হুনার হবা সাক্তি চিনের হুনারিগই
লুওয়ার আসল, নকল চিনের কামারগই

ভ্রমরাই চিনের ফুল, যেগত্ মধু আছে
ভুল না করিয়া তা ঔগর মধু পিয়েসে।
অছি মানু আমি, বুদ্ধি লৌশিংপাতা
আগর ভিতর আগই হারপা নারিয়ারতা
নাগইহান না করিয়া, করিয় মনেইল্তা
হমেইতারাই ফঙে দেহের জগৎ পিতা।।

৩৩.

নুওয়া বরন

বসন্ত লয়ইতে পড়িল নুওয়া বরণহান
গাছ বিরুখ হাবি কি হারৌহান।
হুরু ডাঙর গাছে সিলকরলা নুওয়া পাতা
জাং আত সালকরলা নিকুলিল্ ডেম নুওয়াতা,
বাগিল পারা তানুর পানির খৌরাংহান
বুড়াকালে পেইলা যেমন কণ্ডালা যৌবনহান।
গাছে গাছে লতায় লতায় কুরি নিকুলেসে
কোনদিন সাতইতৌ বুলিয়া বাসা নুওয়ারিয়া আছে
দিনক্ষণ সুওইয়া যৌবন মাতাম ফায়া
অপরূপ হবা অইল গাছে ফুল সাতয়া
নুওয়া ফুলে নুওয়া ভ্রমর আইলা পেয়া গত্হান
কাদাত্ দেহিয়ার পারা নন্দন কাননহান।।
রাণী প্রকৃতির হারৌ সীমা নেই আর
মনেয়া দেহানি তেইর সৌরভ বাহার
চিনেছি না চিনেছি কতরকম্ পাহিয়া
কিচির মিচির করতারা গাছর ডালে বয়া
না মনাউরি যানা বেলেয়া মি এহান
মর্তলোকে আহিল পারা দৌর স্বর্গহান।।

৩৪.

রামধনুকহান ঐলে

ঐলে রামধনুকহান
লাক্ পেইতৌ বেলিহান
মাত্তৌ মি তারে
লগে নেগা মোরে
দেহিং রোহিনীরে
বানা পাউরি নক্ষত্ররে।
মাত্তৈ বেলিহান
হিন নাপেই মনহান
দ্বিয়গই ঐলাং ইতাউহান।।

পাহিয়া আগ অয়া
যিংগা মি ফর্দিয়া
টেঙারা শিংচং বাকি নেয়া,
দেখতৌ হাবি গজে থায়া
কোম্পেই থাইতেই লুকেয়া?
মাত্তারা সংসারর নিয়মহান
নাগয় এহান লুকানিহান
ঔতাউ চামনার মনহান।।

ঐলেউ আয়ু দ্বি আকদিন
ফুলগ অইং কোনদিন
থাইতৌ সাতয়া যেদিন
নিয়গানে মোরে ছিরিয়া।
মি প্রভুর খয়া পেয়া
থাইংগা হারৌ অয়া
হাবিত্ত নুঙেই যেহান
পেইংগানে মি ঔহান।।

৩৫.

দাস খত্

শ্যাম প্রেয়সী ব্রজর রাধারাণী
হবাত্ খম্থেংপি চন্দ্রবদনী।
গোপীর লগে থাইরি শ্যামর গুণগেয়া
ঘরর দুঃখ জ্বালা হাবি পাহুরিয়া।
কৃষ্ণ গত প্রানা ব্রজগোপী রাই
নিষ্কাম প্রেমে বাঁধেছি কাহ্নাই
বাঁশি রহেয়া ডাহের রাধারাণী
কুঞ্জে রাসলীলা করের শ্যামগুণমণি।।

রাধা অঙ্গর আধা মাতের কাহ্নাই
ঔরাধা বেলেয়া গেলগা মথুরায়।
রাজা পালয়া থাইলগা নুঙেই অয়া
মরে নুওয়ারিয়া থাইলি রাধা কাঁধিয়া,
শ্রীমতীর অবস্থায় সখীয়ে খালকরিয়া
তেম্জানির কথা থাইলা বিসারেয়া।
আক্তার গজে আক্তা পড়ের আঁহির পানি
কেতকী, দেহিয়া নুওয়ারল জারানি।।

মাতিরি বৃন্দায় হুন শ্রীমতী রাই
এবাকা সালয়া যাউরিগা মথুরায়
মকর সংক্রান্তিত্ ইকরল দাসখত্
বেলেয়া যিতইগা, কিহান নিংকরেসত?
অয়াউ থাক্ রাজাগ মিয়উ তোর দাসীগ
কোংগই বুদ্ধি শিংহান এখুম চেইতাঙাইগ,
আজি গিয়া কালি তারেল আহানি
সাজেল করিয়া থাক পুছ আঁহিরপানি।।

৩৬.

হুদ্দা অবলায় কাঁদানি ?

হমাদিয়া মাতউরি হে জ্ঞানী গুণী
ত্রেতা, দ্বাপর, কলিতে ও অবলা কাঁদানি ?
বেলুয়েইলা প্রিয়জনে তানুর আঁহিরপানি
কোন শাস্ত্রত্ থাইলেতে থকর তামকরানি।
বাগেইক্ দয়া করিয়া কোঙ কোঙ লেরিকহানি
ইকরেছি থকর অবলায় কাঁদানি।।

ত্রেতা যুগে সীতা সতী বনবাসে গিয়া
থাইলি পতির লগে নুঙেই বিসর্জিয়া
রাবণে হরিয়া থাইলি অশোকবনে কাঁদিয়া।
লগে লগে নান্‌লেগা শ্রীরাম জগৎপতি অয়া
উদ্ধার করিয়াউ দিয়া বনবাস, প্রজা বৎসল্ অনি
কাঁদক্ সীতা নিজর সুনাম বজায় থনি।।

দ্বাপরে কাঁদল রাধা কতি দুঃখ পেয়া
তেইরে ব্রজে থয়া কৃষ্ণ গেলগা বেলেয়া।
ইমা বাবা উদ্ধার করল কংস মারিয়া
থাইলগা নুঙেই অয়া প্রভু রাজা পালয়া।
মাতলে প্রভু মোর অঙ্গর আধা রাধা বুলিয়া
প্রভুয়ে জারল রাধার আহির পানি দেহিয়া।।

ভকতবৎসল প্রভুর হুনেছি আর নাং
রাধা বার সীতা প্রভুর ভক্ত নাগই থাং?
এ যুগে কাঁদল শচী কাঁদল বিষ্ণুপ্রিয়া
ত্যাগ শিক্ষা দিলে প্রভু সন্ন্যাসীগ অয়া
অয়াহারপেয়া মাতলে সন্ন্যাস না লনি
ইমা বার প্রিয়ারে থক্‌নেই কাদুওয়ানি।।

৩৭.

আমি ক্ষত্রিয়

অর্জুন, বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়
আচাম্পাতা নাগয় এহান নিংশিং অয়।
ভগবান বিষ্ণুর কৃপায় অছি বিষ্ণুপ্রিয়া
কতি লেইপাক্ হবা আমি চেই খালকরিয়া।
ধর্ম বুদ্ধি পাঙ্কাল আমার রকতে আছেতা
এতা হাবি পাছি আমি নেই খালকরিলতা।
সৎ পথে বুদ্ধি পাঙ্কাল কামে লাগেয়
সৈনেই ধরতই ফল সুপ্ হিন্নাপেয়।
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়।

নিংশিং ঐক আজি গীতিস্বামীর বাণী
শিক্ষা বাড়েয়া থইক আত্মসম্মান খানি।
এহান ইলয়া আজিকার মালক বাপকে
মনেইতারা শিক্ষিত করানি জিপুতে।
হাজার হাজার লাখ লাখ খরচ করিয়া
করতারা শিক্ষিত জিপুত নিয়াম হিনপেয়া।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াউ হারৌ ঐরি এতা দেহিয়া
হাবির মঙ্গলরকা ইমা হারৌ করিয়া থয়।
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়।

হিনর দিন গিয়া আহিল নুঙেইর দিনহান
বিষ্ণুপ্রিয়ার হাকে যেমন নুওয়া বেলিহান।
ইঙাল্ ঙালইল হাবি জ্ঞানর মিঙালে
হাবিয়উ নাসতারা পারা তালে তালে তালে।
এ হারৌ নুঙেই থয়া কোন মণি পাল্পা সৌ
তল্করলা ইমারে আর তারে নিংকরিয়া দৌ।

নিজর হাবি এরাদিয়া মানুরতা মনেয়া,
নিংকরলা ঐলাং ডাঙর পেইতাঙাই অমিয়।
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়।
ইমায় খেয়া কাঁটা তোমারে খুত্ খওয়েয়া
ডাঙর করেছে তেই কতিউ আশা করিয়া।
রূপার অভাব নায়া বাপকে চালেয়া,
জ্ঞাণী গুণী অইলাই অভাব হারনাপেয়া।
ইমা বাবার আশাবৃক্ষত ফলগ ধরিলতাই
নিজর কৃষ্টিকুল থয়া আরতারে খওয়েইলায়
কাঁদতারা বাবা-ইমা, ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াই,
করতেই যেহান হবা-সাক্তি খানি খালকরিয়।
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়।
লেরিক নিয়াম পাকরিয়া হাবি মান্না বুল্লাই
কিহান মান্না বুলেছি ঔহান হারনাপেইলাই
হাবিরতাউ, নিজর ধর্ম নিজরাঙ ডাঙর ঔহান মান্নাহান
ধর্ম ডাঙর হুরু মওয়ানি হাবিত্ত হবা নেইহান।
তানুরতাল থাকা তানু আমারতাল আমি
এহানাত্ লেপয়া থাইলে হারৌ গীতিস্বামী,
ইমা ভারতর উরে থাইলাং সংখ্যালঘু আমি।
বিষ্ণুরাং মাগউরি বর আরতে কম্ নায়।
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়
হাবিয়েউ হারপাস মাইকেল মধুর জীবনী
বিলাপ করেছে, তার সাদে না করানি
কওয়ার জমে থইরি ডিম চতুর কোকিলা
ঔ ডিমেত্ত নিকুলের ঔগ কোনদিন নার কওয়া।
আমার নিঙল যুবক সৌরে হেইচা মি করউরি,
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর মণি তুমি কাণ্ডারী
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর নৌগ তুমি সমালেয়
অর্জুন বব্রুর বংশ আমি ক্ষত্রিয়।।

৩৮.

মোরতা হমাজীদুগ

অয়া উ আক্‌খুলিগ মি নাগই আক্‌খুলিগ
হমাজী মোর আছি দুগ চে বার কলমগ।
কতি বানা পেয়া মোরে সমালেয়া থসি
না দেখ্‌তারা ঔ বানা আকগউ হারনাপাসি।
হারপাউরি মি যেবাকা ঔপেই দেউরি মুকশি
আংকরতারা দেহিয়া মোরে আহেছিতা কুংগ,
অয়াউ আক্‌খুলিগ মি নাগই আক্‌খুলিগ।।

হমাজী চে-ই মাতেরিতা "মোর গজে ইকরতেই
রাতিদিন, মাদান যেবাকা মনেইতেই
না নিংকরিস্‌ বার হমাজী মি দুহেইতৌ
ঔহান যদি নিংকরউরি মনে হিনপেইতৌ
মোর সংকল্প তোরে জনম হান পাংকরতৌ
হারৌ হিনে পেইতেই মোরে নেয়ইলেউ কোনগ"।
অয়াউ আক্‌খুলিগ মি নাগই আক্‌খুলিগ।।

মাতল কলম হমাজী "তি মোরে না। পাহুরিস্‌
কাগজ হমাজীর সাদে মোরেউ নিংকরিস।
ইকরতৌ তোর মনর কথা যেহান নিংকরতেই
ভিতরে থয়া মনর কথা আর হিন না পেইতেই।
কাগজর সাদে মিয়উ তোর হারৌ মনাউরিগ
চে হমাজীর লগে গুণহান মিয়উ মান্নাপিগ"
অয়াউ আক্‌খুলিগ মি নাগই আক্‌খুলিগ।।

৩৯.

মীমাঙর কাম

খানা বার ঘুম কামরমা লেহেইলে
মীমাঙর কামতে তি আকতাউ করে নুইলে।
ঘুম বার খানায় যিতইগা জীবনহান,
পিছে মাত্তেই হায়! গেলগা জনমহান
সময় নেয়ইতেগা আইতৈ তোর হুস্‌হান্‌
মাতিস ঔপেইত করতৌ, বার জরম অইলে।।

মিয়উ ঔসাদে চেই, মাংকরিয়া সময়হান
ঠুনিংশা বেলাউরি, করলু এহান কিহান।
বেলিহান হমানির আহিল তাঞ্জাহান্‌
বাসেয়া আছে পারা মরণর উরক্‌ হান।
উত্তর না পাউরি, মোরে মি আং করলে
খেয়া বয়া অয়া হারৌ কিহানউ বা করলে?।।

ঔহানে মাতউরি মি সময় বানাপেয়,
মীমাঙর কাম দুহান, আহান সময়ে করিয়।
মনেয়া করতেই, যে হবা কামহান্‌,
ঔহানর ফল দিতই তোরে স্বয়ং ভগবান
নিজর নুঙেই, হবা থয়া মানুরতা খাল্‌করলে
নিং কিরস্‌ তি গিরকরে ফাপরে বেল্লে।।

হবা কামে আত দিতে থক্‌নেই ডিলকরানি
ঔহান ঐলে নুঙেই করে করতেই কামহানি।
করিয়ার কাম না হদেয়া আরতা না ধরানি
য়্যারি দিয়া অয়া বিবুলা সুপকরে নাথানি
(মাতলে) আজি নাগই কালি, করতৌ সাঙইলে
কালে খেইল ঔহান আর করে নুইলে।।

৪০.

গাঙর নিঙলগ

কেতকী বুলতারা ঔগ গাঙর নিঙলগ
অনুওয়ারল তেইগত্ নুংশি ফুলগ।
রোহিনী তেইর ইমা বার বাবু জন্মেজয়,
রাতাছড়াত ঘর তেইর বেয়ক জ্যোতির্ময়,
কেতকী বার জ্যোতি আছি হারৌ অয়া
মালক বাপ কর বানা নুংশি পেয়া।
ডাঙর অইল জ্যোতি গেলগা কলিকাতাত্,
বি. এ. এম. এ বার এলা পাকরাত্।
বেয়ক গিয়া তেই অইলি আক্খুলিগ
কেতকী বুলতারা ঔগ গাঙর নিঙলগ।।

ইস্কুল, কলেজে তেই লেরিক তাম্করিয়া
প্রকৃতির নিয়মে থাইলি বারমুনিত গিয়া।
বিশাল পুতক্ তেইর পতি রণজিৎ,
কিহান মাতিরি তেই হারনাপার ইঙ্গিত
মালক, বাপক নেই, নেই হউরিয়র
তানুর মায়া প্রেম কিমে পাহুর তৈগ
কেতকী বুলতারাঔগ গাঙর নিঙলগ।

নেয়াউ ইমা আছি জরমর মাটি, ভাষা ইমা
মাতিরি কেতকী "তানুর বানার নেই সীমা
গেলেগা খওয়েইরি কত, মোর মাটি ইমা
যোগেয়া কথা হারৌ করিরি ভাষা ইমা
না পাহুরিং কোনদিন ইমা দ্বিয়গ
উরে লই বানা পেয়া তোমার জিলকগ"
কেতকী বুলতারা ঔগ গাঙর নিঙলগ।।

৪১.

জয় বিষ্ণু ভগবান

জয় জয় ভগবান, বিষ্ণু ভগবান
বিষ্ণুপ্রিয়ার লেইপাক্ হাকে তি বেলিহান,
বিপদ আধারেউ থার অয়া জোনাক্হান।
তোর মিঙালে ঙালয়া থাইক জীবনহান,
বিয়ান্ত মাগিয়ার বর হবা অক দিনহান,
সেন্দাত মাগিয়ার হবাই যাক্গা রাতিহান।।
আইলাং কোন কালে মণির লক্তাক এরে দিয়া
থাইলাং আসাম, ত্রিপুরা, বাংলাত ছিতারেয়া
পথ দেহেয়া আনলে তি থদে সমালেয়া।
যেপেই, যেপেই আছি তোর বানার বিষ্ণুপ্রিয়া
হবা করে থদে কৃপামৃত খওয়েইয়া।
ভক্তি কাৎকরিয়ার হে ভগবান বিষ্ণু ভগবান।।
কাছাড়, কালানি, চেংকুরি, মেহেরপুর
রাতাছড়া, গোড়ামারা, হালালি, কমলপুর
ধর্মনগর, কৈলাশহর, হাইলাকান্দি, মাধবপুর
প্রতাপগড়েউ ছিতারাসি প্রিয়জন তোর
বরাক, লঙ্গাই, মনু, ধলাইত, কাইল জোওয়ারহান্
নাসিয়া ভুবন, লংথ্রাই, অঙ্কুটর বৌহান
হমাদিয়ার জয় ভগবান বিষ্ণু ভগবান।।

৪২.

কেতকীর মনহান

সরল কণ্ডালা হারৌপা মনহান
খালকরানি নেয়া দিরি তেই মুকশিহান,
আজি লেপ্‌করতৈ কালি করতৈ কিহান
এসাদে যারগাতা কেতকীর জীবনহান।।

নুওয়ারা পানিরেউ আছে নাগনানি,
অসময়ে চেইরি ফামে না চেপনি,
গুঞ্জিরি যে বাকা নুওয়ারতৈ জারানি।
হিনপেইলেউ গারিগ দিরি মুকশিহান।।

মানুর হবা দেখলে তেই হারৌ অইরি,
আরতার দুঃখে আগে তেই কাঁদিরি,
লেইরাপা আগরে খওয়ানি মনেইরি
দিলে ফুতিফালি অইরি হারৌহান।।

ধরলে কলমগ খানি ইকরিরি
প্রেরণা নাপেয়া মনে হিনপেইরি।
করক্ হবাকাম বিধি নাক্ বাম
এহান করিরি হাবিরাং হেইচাহান।।

মাতিরি কেতকী "না পূরলে আশাহান
করতৌ মি কিহান বাকি জীবন এহান
নৈরাশা সমুদ্রত পারা হাতুরিলহান
নিকুলিয়াউ বেলিহান ঐতৈ মোর রাতিহান"।।

৪৩.

থাইক স্বর্গহানাত

কত বছরকার কা আহেছি দুনিয়াত
ঔহানে মনহান থাক হবা হবা তাত্।
হবা করে খানা-পিনা হবা ফামে গুঞ্জানি,
মনেইতারা হাবিয়েউ সাক্তি দিন নাহানি।
মায়া প্রেমর পাঙ্কালে আছি এহানাত্
ঠকা প্রেমল চেপইতারা কোনগ কাদাত্।।

কুটুম কাসার লগে থকর স্বার্থ নেয়নি
হিন বাটাবাটি করিয়া নুঙেয়উ বাটানি।
শান্তি ঘরে থয়া তি বাটেদে গাঙেদে
গাঙ-ঘরে পাকা শান্তি ঔহান হিকাদে।
গাঙ-ঘরর নুঙেইর বৌহান আহিতৈ লয়াত্
থাইতাঙাই পারা আমি যেমন স্বর্গহানাত।।

মনাউরি হাবিরেল হবা অয়া থানা
কতগই মনেইলা তেইরে কিমে হিন দেনা,
ঠকা বানা দেহেয়া নিজরগ মালনা।
খাঁটি বানা থাইলে ঐতেই ডাঙর মনা
নকল হান্‌ল চলতেই, হমেতেই জালহানাত্
প্রভুর মিঙাল নেয়া থাইতেই আঁধার হানাত
বিশ্বাসঘাতক যেগ হাবিত্ত তলপাগ
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডরমা তার ফাম্ আর নেইগ
কথার দাম থইতৈ যেগ তা গণ্যমান্যগ
মাতউরিতা নাগই মি হুনলু জ্ঞানীর কথাত্,
কথাই কামে আক্‌হান অইলে খুলেরতা বরাত্।।

৪৪.

কামিলাগ

কতিয়ৌ কামিলাগ তি কতিয়ৌ কামিলাগ
রোজি কামিলাগ না ক্ষেতি আলাগ?
ঘর দুওয়ার ভিটা বাড়ি হাবি হংকরলে,
হংকররতা বার বাগিয়া কাম নিকাল্লে।
ঘররতায় নাগই বুল্লেউ ঔহান না হুনলে,
তরহানে তিচুময়া কথা না হুনরগ।।

তোর কামর তালিকাহান কতিয়ৌ ডিগলহান,
কোন্‌দিন লয়ইতে কাম দৌয়ে উপ্‌নাসিহান।
সুনাম যশ পেইল কাম নামনার করানি
ঔহান কর বুল্লে দেহুয়ার নুওয়ারা পানি।
দিন হাপ্তা তারিখ দিয়া বছরহান খেদেরগ
খুনিদানি উমকরিয়া য়্যারি লমনি নাদেরগ।।

কতি দামী হবা জিনিষ ঘরে তা থসে
হবা হবা জিনিষল কোঠাগি হাজাছে
তার হারৌর কামে কোনগই বাধা দিয়াবেল্ল,
হবা জিনিষর গজে ঔতার কান্থিবেল্ল
কম নিয়াম দাম না চেয়া কান্থি মজারগ
ফিল্টার, চিয়ার, মোবাইল, টেপ, টিভি বাক্‌লগ।।

৪৫.

কেতকীর ফুলদানিগ

কেতকীর মন ফুলদানিগ হাজাছে নুংশি ফুলে
হাসনাহানা, কুন্দাবলী, মালতী, গকুলে।
বাগানে নেয়-ছে তেইর গাছ গকুলর,
মনহানে আনের পারা নুংশিগত্ ঔফুলর।
হারৌ অয়া থাইরি চেয়া ফুল সাতইলে
সীমা নেই হারৌ যেমন ভ্রমরার কুলে।।
লিক্ লিকা অইলে দলা হে নবীনা
কঙালা যৌবনে সাতইলে তি হাসনাহানা।
হমাজীর লগে পরিচয় নেয়ছিল কোনদিন
হারপেইলু তি কিসাদেগ সাতইলে যেদিন,
যেগই দেখলা হাবির মন তি চরকরলে
না থয়া তোর নুংশিগত্ হাবি বিলাদিলে।।
লৌশিংপি হাসনাহানা কতিয়ৌ শিংসেতা
সূর্য্যদেবে দেখতে বুলিয়া পাতা জিপাসেতা
বেলিহান হমেইবতাই তেই সাতইরি
রাধার অভিসারর ক্ষেন্তাম বাসেয়া থাইরি।
বুজল জাকাগ রাই হাসনা ফুলে ফুলে
ধন্য তেই পেইতই সেবা চরণ যুগলে।।

৪৬.

থাই অমর অয়া

মন প্রাণ দিয়া হারৌ করিয়া
হিন দুঃখ্ না চেয়া হাবিতা জারিয়া
নিংকরলে যেগরে ডাঙর অক বুলিয়া
বাসেইলে দেহেইতে জোনাক্ লাকপেয়া
মনার থানা তা বারাদে সেচিয়া
তোর আশাল তি থাক জ্বলিয়া।।

নেয়াউ চিন্তা খানা-পিনা থানার
করতৌ বুল্লহান করানি নামনার,
আজি কালি বুলিয়া তারিখ ঠেলার।
ঔহান হিন্‌পেইলেতে কিহানতে মনার?
থানা মনেইস্ দশর পারেঙে হমেয়া
না মনেইলে ঔহান থাকনে বুলিয়া।।

করে পারিল হৎনা না করতে যেগ
খেয়া পিয়া বুলিয়া মরে জিতইগাগ।
দ্বিদিন কাদিয়া পিছে পাহুরতইগ,
হবা কাম করিয়া থাই না মরিয়া
নজরুল, ঈশ্বর, রবী মালয়া
সুনাম করিয়া থাই অমর অয়া।।

৪৭.

ব্যায়াম

নিক্কাকার দিন মাদানে,
সৌ খেলতারা হাবি হানে,
লুকেয়া, দাপ্‌দিয়া, ফাল্‌দিয়া,
খেলতারা চেই হারৌ অয়া।
তুলতুলা কঙালা বয়সহান
হার নাপেইতারা হবা হবানেইহান।
অযারগা কাল সেন্দাহান
পাহুরিয়া থাইলা ঘরে জানাহান
খেলতারা না মাতলে ঘরে যেইগানে।
নিক্কাকার দিন মাদানে।।

হে সৌ মাদানে নিয়াম না খেলেয়
গারি হবানিরকা ঘণ্টাহান খেলেয়।
খেল্লে তি ঘন্টা আহান
ঐতে তোর ব্যায়াম হান,
নিয়াম খেল্লে পেইতেই হিনহান
লেরিক না চেয়া যিতইগা রাতিহান।
বিয়ানে তি ইস্কুলে যিতেইগা
আংকরলে পড়াদিয়া নুওয়ার-তেইগা।
খেলাত্ত পড়াই জিঙে এহান থই মনে
নিক্কাকার দিন মাদানে।।

তামকর লেরিক বাড়েই জ্ঞান
বিদ্বান অয়া থই ভারতর সম্মান।
লেরিকর লগে আর আরতা হিকিয়া
যেমন খেলা, কারিগরি এলা, নাসা দিয়া,

জীবনহান তোমার থই গুালকরিয়া।
ইমা ভারতর ফিরাল আতে ধরিয়া
ইমা হারৌ কর হবা কাম করিয়া
মুঙে কাকেই কার ডর ভয় নেয়া
বিপদে কালকরতৈ স্বয়ং ভগবানে।
নিক্কাকার দিন মাদানে।।

৪৮.

আমি ভারতীয়

ভারতে জরম অছি আমি ভারতীয়
ভাষা-ধর্ম মান্না নাইলেউ বেইবুনি বুলিয়।
নিজর নিজর ভাষা-ধর্ম নিজরাং থয়া
রাষ্ট্রীয় ধর্মে চলিক হাবিয়ে এক্ অয়া
"একতাই বল" এহান হাবিয়েউ হারপাছি
একতা নেইলে ঔ দেশ বিপদে পড়েছি।
সুরে সুরে হাবিয়ে মাতিক আমি ভারতীয়
আমার বেইবুনি নিয়াম কারেউ না ডরেয়।।
বিদেশি কুশক্তি সুযোগ চেয়া আছি
পাক্কালপা সেনার ডরে হমা নুওয়ারেছি
বিদেশিয়ে রূপা দিয়া লইতারাতা দেশি,
ভারত ইমার জিপুত অয়াউ পাংকরলা বিদেশি
বাজার হাটে শহরে শহরে বোমা থদিলা
আমার বেয়াপা-বেইবুনি হাজার হাজার মরলা।
মালক আগর জিপুত অয়া বেইবুনি না মারিয়
মায়া-প্রেম নেইতৈ ঔগনাগই ভারতীয়।।

ভারতে জরম অছি আমি ভারতে মরতাঙাই
সংকল্প করিক্ "ইমার শান্তি বজায় থইতাঙাই
ভারতর সীমানা আর্তারে লালনি নাত্তাঙাই,
আহতা চেইক বুলিয়া হাবিয়ে মুঙে উবা ঐতাঙাই"।
হারৌ অয়া ইমা আমার মুকশি মুকশি দিরি
মাতিরি উপযুক্ত জিপুত থায়া মি ক্যা খালকরৌরি
ইমায় মুকশি দেনা মঙ্গলহান হারপেয়
জয় জয় ইমা ভারত আমি ভারতীয়।।

৪৯.

নুঙেইর নিংশাহান

ভারতর মাটি ভারতর বৌহান
ঔ বৌ এ কারিয়ার নুঙেইর নিংশাহান
এ মাটিত্ ফলের নানান্ ফসল,
বন জঙ্গলে পেয়ার কত রকম ফল,
হুরু-ডাঙর মাছ আছি ঘাটে বিলে
খানার অভাব নেই মেনত্ করে পারলে।
বিয়ানে নিকুলের হুনার বেলিহান,
ঙালকরিয়া থনারকা ভারত লেইপাকহান
টেঙারা শিংচং ভারতে অভাব নেই,
ঔতাত্ খেলতারা পশু পাহিয়া চেই,
নিগুঢ় টেঙারা আছেতো ভারতে
খেলতারা নংসা, বাঘ, গণ্ডার, অরিঙে।
ঝাটিংগার কমালা বার পাহিয়া
নুঙেই অর মনহান ঔতা দেহিয়া
বাঘে আমল করিয়া থছি সুন্দর বনহান
আইতারা বিদেশি হারৌ করাত মনহান।

কত চা বাগান ভারতে আছে
নিজরতা থয়া আমি বেসিয়ার বিদেশে,
হজক হংকরিল গাছও এপেই কম নাসে
কত খুচুর খনি ইমার পেটে আছে।
ইমাই নানান জাত, ধর্মর উরে লসে জিপুত
বেইবুনির মায়া প্রেম নাক্ আর মেইমুত।
মঙ্গল অয়া থাক্ ভারতর লেইপাকহান
দেহিয়া মাত্তাই হাবিয়ে চেই স্বর্গহান।

৫০.

লিরি লিরি বৌহান

আহিল কোম্পেইরহান আজি লিরি লিরি বৌহান
সকয়া গেলগা মোর কঙালা মনহান।
গাটিয়া থসিলুগ মোর মনর দুয়ার হান
আহিতৈ বুলিয়া বৈশাখি বৌহান।।
লিরি লিরি বৌ এ মাতের "মোরে না চিনলেতা"
বাগানিরকা পৌহান মি আহেছুতা
তোরে বিছারেয়া আজি আছু সারাদিনহান
এবাকা পাউরি তোরে, হুন তোর পৌহান।।
যানার সময় গেলগা তা তোরে না বাগেয়া
হিন পেয়া আছে ঔহান খালকরিয়া
মাতল ডিল নাইতৈ বুলিয়া হারৌ কর মনহান
সৈনায়া আহিতৈ লয়ইলে হাপ্তাহান।।
তোমারে দেহিয়া মি মাতৌরি হারৌ অয়া
না লয়ইতৈ এ বানা থাক্ অমর অয়া
প্রিয়জন নেই মোর চঞ্চল মনহান
পৌ বাগেয়া থাইলে পাউরি হারৌপাহোন।।

৫১.

কতিয়ৌ উচসে হাক্হান

কতিয়ৌ উচসে হাক্হান
লাক্ পার নেয়সেহান
আমি চানা মনেয়ার ঔহান।।
দিনে দেহিয়ার বেলিহান
রাতি তারা, জোনাকহান,
মেরাকে থার মেঘালাই গুরিয়া
থাইতারা লোকালুকি খেলেয়া।
দুরেইত্ত চারতা বৌহান
কতিয়ৌ উচসে হাক্হান।।
মিল্লেঙহান করতে নঙেয়া
আরাকউ হবাতা দেহিয়া,
খালকরের মন জিঙেছে কোংহান?
কতিয়ৌ উচসে হাক্হান।।
অরুওয়া পানিত থাম্পাল সাতর
খালকরিক কথা তুলসী দুব ঘাসর,
অয়াউ হুরু গাছ গুণহানে ডাঙর
ডাঙর অইং বুল্লে হুরু অনা থকর।
ঐলে ঔসাদে অরতা হবাহান
কতিয়ৌ উচসে হাক্হান।।

৫২.

বৈশাখর সেন্দাহান

আঁধারর পক্ষর বৈশাখর সেন্দাহান
আনের আনের বৌ-বরণহান।।
দৌ জিলকার জিলিক জিলিক
হাওয়া নেয়া থংমেই পিলিক পিলিক।।
দিন গুজুরের গুড়ুম গুড়ুম
কাদার ঘরে লাগলো কুড়ুম কুড়ুম
ডরহানে করের বুকগ ডুক্ ডুক্
ওয়াক্‌গ রহের সুখ না দুঃখ।।
বৌহান আনের হু হু হু
ডরেয়া কোকিল রহের কুহু কুহু।।
কুকুরগই রহের ঘেউ ঘেউ ঘেউ
আমার মেকুরিগ করিরি ম্যাউ ম্যাউ।।
বরন পড়িল ঝুম ঝুম ঝুম
হারৌ এ নুংকুপি পিদিরি কুম কুম।।
মাটি গলিয়া করের থলক্ থলক্
বৌহানে বারেয়া দুওয়ার খলক্ খলক্।।

৫৩.

ফাগু

রাধা-শ্যামর মধুমিলন অইতৈ নিধুরবনে
আজি বসন্ত পূর্ণিমা ফাগুর হবা দিনে
বসন্ত ফাগুলীলা দেহানির আশায়
হিঙারেয়া আছি পারা তৃণ গুল্মলতায়
অষ্টসখীয়ে বেরি দিয়া রাই হমেইলি নিধুরবনে
হারৌ সাগরে বুরলি শ্যাম দরশনে।।

লুকেয়া আবির আতে মাতের “প্রিয়েরাধে
হিন কক্করেদে মোর উবায়া বাঙেদে”।
মাতিরি কুন্দলতা আকখুম চা রাধারাণী
আবির ধরেছে পারা তোর গুণমণি
আগে খেল্‌তাঙাই ফাগু নিবেদন চরণে
পিছেদে কক্করতৈ হিন না খালকরি মনে।।

হন্না করিয়াউ কানা নাইল চতুর কালিয়া
অষ্টসখী বেরি দিলা আতে আবির ধরিয়া
কোন্ কোন্ সখী আতে পিচকারি ধরেছি
কুমকুম, কস্তুরী, চন্দন ঔতাত তিল করেছি
পিচকারি আবির দিলা আহিল যেহান মনে
রাই ফাগু দিল শ্যামরে অগরু চন্দনে।।

আজিকার ফাগু খেলাত্ নারিয়া কাহ্নাই
নলয়া মাতের জিংলাই এরেদিবাইনাই
মুকশি দিয়া মাতিরি রাই হিনপেইল কাহ্নাই
ঘাম পুছেদের পারা বসন্ত বৌহানে
আবির রাঙা রাই কানু বইলা একাসনে
আরতি করলা সখী ফুল ধূপ চন্দনে।।

৫৪.

দুরেই মনহান

পেইতেই যেগরে না ডাহিয়া
বানা না পার তি তেইরে চেয়া?
মনার তেইরাংত থানা দুরেই অয়া
কিত্তাউ না মাতিরি চেইরি ঙাকয়া।
করিরি যেতা তোর কা হবাতা
না নিংকরিস্ তেই করল নাগইতা।
তোর হবাহান্ থাইরি খালকরিয়া
মাতিরি প্রভুরাং হেইচা করিয়া।
তেই দেছে ফুলডাল আতহানাত থয়া
মনহান থরতা দুরেই করিয়া
না মাতলেউ থতাল হাবি হারপেইরিগ
ঔহানে অয়া থাইরি তেই ইঙ্গ।
দুরেই মনেইলে থাক্ পাহুরিয়া
নুঙেই অয়া থাক পিঠি বুলনদিয়া।

৫৫.

বিদায়র দিনে

মাতউরি আজি মি বিদায়র দিনে
দুঃখ পেইলেউ ঔহান না থইস্ মনে,
হিনদিয়া থাইলেউ পাহুরিস ঔতা,
নিংশিং অইস্ হারৌ করেছিলু যেতা।

নিবতই যেবাকা মোর জীবন বাতি
পেইতেই কত নুওয়া সঙ্গী সাথি,
হুনুয়েইস্ তানুরে মোর য়্যারি খানি
তি নুঙেই পার যেহানি যেহানি।
দেহানি হিন্ পাউরি তোর আহির পানি
শেষ বিদায়েউ দিস্ মুকশি খানি,
পিদাদিস্ চুলে কুন্দাবলী ফুল
কাদাত্ থদিস্ মালতী গকুল।
জ্বলতই যেবাকা মোর চিতাগ,
বেলেইস্ আহির পানি ফুটা আগ দুগ।।

৫৬.

কবিতার ফুল

বৌহানাত্ ছিতারলু মোর কবিতার ফুল
সেন্দাহানাত্ এরেদেছে সন্ধ্যারাণীর চুল,
না ক্ষেপ করি হে গিথানক্ চুলগ এরেদিয়া
মোর কবিতার ফুল যাক্ গানে ফরদিয়া।
যে সাদে বাসাউরি তোর প্রিয় রাতিহান
বিসারেয়া যাক্গা ফুলউ প্রিয়জনর আত্হান্
লক্করিয়া থয় যেতা ফরদের গুজে ফুল,
আটেল নাপেয় তুমি না করিয় ভুল।
ফুলর ভিতরে থসু মোর কত অভিমান,
গৎহানাত্ হারপেয় তুমি মাতুরি কিহান।
যতনে প্রিয় মনে থদিয় এ ফুল
বানার সাগরে ডাহের করিয়া কুল কুল,
মাতেরতা চেই সাগরে মোরে ডাহিয়া
থইতৌ মি লক্করিয়া থাক্ হিন্ না পেয়া।।

৫৭.

অভিমান

আজিকার বিয়ানে লিরি লিরি বৌহানে
মাতের পারা ডাহিয়া
কালি তি মাতলে যেহান কতিয়ৌ দরা কথাহান
কিসাদে থাইতে জারিয়া।
মান অভিমান থার ঔতা মনে থনা নার
নাথাই এবাকাউ সওয়া
তেই নিঙল অবলাগ তি অইলে মুনিগ
হারৌ কর তেইরে তেমজেয়া।
মায়া প্রেম থার যেপেই অভিমানউ থার ঔপেই
এহান তি থ হারপেয়া।
বেলেইরি আহির পানি না মনেইরি জিংতা অনি
চাম্‌কর আহির পানি পুছিয়া
মাতলু মি বৌহানরে ভুল না বুঝি মোরে
আনিংগা তেইরে বানা পেয়া।
তেই মোর শাশাক্‌গ তেইর মিঙালে ঙালইতৌগ,
থাইতাঙাই দ্বিয়গই হারৌ অয়া।।

৫৮.

নুঙেইর হপনে

ভ্রমরার গুণ গুণে
আহিল মোর মনে
থাইং নুঙেইর হপনে।
মাটিত্ না লামিয়া
বৌহানাত আটিয়া
থাইং অমরে বুলিয়া।
কুহু কুহু সুরে
কোকিলে বাহারে
রাগ গেইতারা নুংশি করে।
মাতলু রামধনুরে,
পেয়া সাত রঙঅরে
হাজেইলু মি নিজর।
এসাদে হপনে
থাইং এ জীবনে
নুঙেইর বৌহানাত মি বাহিংনে।।

৫৯.

মেলা

আহ আহ আহনে হমাজী
মেলাত্ হাবিয়ে যিক্ গানে আজি।
আমার পিঠির টেঙারাগর তলে
বহিতৈ মেলা মাত্তারা না হুনলে?
সালই ত্বরা করে ডিল না করিয়া
আহিক্গা আজি বনপথে বুলিয়া।
শিরীষ কুসুমর গাছর তলেদে
যিক্গা হাট হাবি ঔপথেদে।
লইতাঙাই জিনিষ মেলাত গিয়া
কুমকুম, পাউডার, লিপস্টিক হবাতা চেয়া
পিতাঙাই মৌর রস্ পানি নাপিয়া
খেইতাঙাই ফুচ্কা আরতা বুজিয়া।
নায়াউ থাইক্ মুনি, বাঁশি লইতাঙাই
গরা চড়কী আনলে ঔতাত্উ কাইতাঙাই।।

৬০.

কতিয়ৌ শকিন্‌পাগ

কতিয়ৌ অইলে তি শকিনপাগ
ছিরানি মনেইলে ফুলর কুরিগ।
কুরিয়ে ডাহিয়া মাত্‌ল বৌহানরে
মোরে খানি তি লরাদেরে
বাগেইং তারে আকখুম ইঙ্গিত করে
আজি নাগই মি সাতইতৌ পরে।
হার না পেইল ইঙ্গিত নাহুনল কথা
কুরিগ ছিরিয়া হারৌ অইল্‌ তা।
শখে ছিরেছিল খানি আতে থয়া
বেলা দিল পথে হুকেছে বুলিয়া
পারাদিয়া গেলগা তেইর গজেদে
ছিন্ন ভিন্ন অয়া থাইলি পথেদে
পারার গজে পারাই অয়া দলিতা
মাতিরি এ লেইপাক দিলে বিধাতা।।

৬১.

জীবনর খাতা

পেইরাক্‌ আজি মোরে মাতের মনহান
খুলিয়া চানে তোর জীবন খাতাহান,
লিখেছিলু খাতার পাতাত্‌ যেহান
খালকরলু মোরে মাতের এহান হায়হান।

চেইলু যেদিন মি আছিলু নিরলে,
কিহান কানা অইতৈ ঔতা নিংশিং অইলে,
খাল করিয়া ঔহান থইলু জিপেয়া,
দুঃখর দিন হাবি পাহুরিং বুলিয়া।
ঔতাউ মাতের মনে আকখুম চানে
হারৌ, দুঃখর সংখ্যা হিসাব করনে।
হারৌত্ত দুঃখই আছে নিয়াম অয়া
থইলু হারৌর ইরেজার্ল দুঃখ নিবাদিয়া।
থাইল পাতা হানি হুদালা অয়া
মনাসু নুঙেইল বুজেইতৌ বুলিয়া।
সমুদ্র মন্থনে পেইলা অমৃত, জহর
বিষ পিয়া শিবে নীলকণ্ঠ অর
স্মৃতি মন্থনে সুখ দুঃখউ থাইতে
হারৌ রূপি শিবে দুঃখ বিষ পিতৈ।।

৬২.

এলার ফুলডাল

কাৎকরলু এলার ফুলডাল মোর
বেরাদেছু বানা মোর অন্তরর।
আহিতৈ প্রশ্ন নাপেইলাং পরিচয়
লেই পাকে থাইলে পূরেইতৈ দয়াময়।
বিনিময় অক্ মায়া প্রেম বানা
তোমার হারৌ এ মি হারৌ অনা,
বানেইতে ফুলডাল কতি হিন্‌পেইলু
দেখলে তোমার মুকশি হিন ককইলু।

উরল্লেই ফুলর মি লতগো অয়া
বেরা নুওয়ারলু বৌ এ বারেয়া,
তোমার বানার খুটিগো বেরেয়া
সাতক্ উরল্লেই চুম্পুল চুম্পুল অয়া।
উরল্লেই ছিরিয়া থাই হারৌ অয়া
তোমারে চেইতৌ মি মুক্‌শি দিয়া।

৬৩.

খৌরাং

মি হাবিত্ত ডরেইলেউ দিন গুজুরানি
দেহানি মনাউরি দৌ জিলকানি,
কতিয়ৌ হবাতা বিজলির কচুহান
খানি চেইলে আহি মিচ্চিল করেরহান।
হবা পাউরি সেন্দার নীলুয়া হাক্‌হান
তারার অভাব নেয়া নিকুলের জোনাক্‌হান্।
কিহান মাতাত্ আহের মেঘালাহানি
জোনাক্ হানর লগে করের কানাকানি।
কতি হবা পাউরি পানির থাম্পাল এতা
কোন্‌দিন কিতা গিয়া থাম্পাল ছিরতৌতা।
থাম্পাল সরোবরে হাতুরিংগা গিয়া
হাতুরতারা কাঙা হাবি খেদেদিয়া।
থাম্পালর লগে থাইতৌ লাই খেলেয়া
বুর্দিতৌ, নিকুলতৌ থাইতৌ হাতুরিয়া।।

কাঙা = রাজহাঁস

৬৪.

ডাহিয়া লাজপেইলু

হুন হুন খানি অ সৌগ
ডাহুরি মি তোরে খানি উবা অরগ?
তি অইলেতা কার পুতকগ?
মালসত্ পারা আমার গাঙরগ।
গেলুগা খানি মুঙেদে আটিয়া
কিসাদে সৌগ চিনানি মনেয়া।
অছেতা নিঙলগ দেখলু কাদাত গিয়া
লাজপেইলু নিজে সৌগরে ডাহিয়া।
চেইতে মুনিসৌগ কতিউ মালছে
চুল বাট্টি করিয়া জিন্স পেন্ট পিদেছে
যেইরিগা আত্‌হানাত্ বারিগ ধরিয়া
আটিরি গাছর তলেদে অয়া।
মেরাকে গাছর পাতা বারেইরি,
হবাতা পেইলে ফুলউ ছিরিরি।
যেইরিগা বারেয়া পাতা জঙা জঙা
হঙার গাছে চেয়া চেয়া হঙা।
নিঙল, মুনিসৌর চিনৎ নেয়ছে
অন্‌থক্‌পা পোষাক্ যুগে নিকালাছে।

৬৫.

জিঙানি

তারার লগে সিংনা দিরি
তলে থায়া জিন্‌জিনি,
থংমেইহানে মাতের জুনাকরে
মিয়উ জানু ঙাল করানি।
মেঘে মাতের স্বর্গতি মি
বাজাউরি দুন্দুভি
সাগর হানে মাতের বার
মিয়উ পানির সুরভী।
সংসারে চলেরতা চেই
কারে কোংগই জিঙানি
হাবিউ নিজর করিলহান করিক্
নাইক্ থংমেই জিনজিনি।
আত্তীর লগে পেপুরা সৌগর
পান্তামনা দেনা নার,
পেপুরা কানে হমেইলেতে
অত্তীগোউ ডরার।

৬৬.

মনহানে হাবিতা

কাদাহানাত্ থায়াউ কাদা অনুওয়ারতেই
মন দুরেই অইলে অর কাদাহানৌ দুরেই
মনহানে আমারে চালেয়া থসেতা
নুঙেই অইলে মনহান হাবি নুঙেই অরতা।
ফুলর ফামে গুঞ্জিয়াউ কাঁটাই বিদেইতে
মন হারৌ অইলে, মাটিয়উ মল্লাক্ অইতে।
হবা খেয়া পিয়া হবা ঘরে থায়া
কিত্তাউ কানা নেই মন হারৌ নায়া।
নেড়া পাতার ঘরে আধাপেট খেয়া
হারৌ অয়া আছি কোন দুঃখ নেয়া,
মন হারৌ অয়া নুওয়ারা দুরেই করিয়া
তানুর জীবন সার্থক মুক্শি হানল থায়া।

৬৭.

তন্দ্রার য়েক্না

বৌহানাত পাউরি তোর নুংশি গৎহান
সৈনেই তি আয়া কুম্পেই লুকাছত্হান্।
উঠানে মাঙ্কলে কোনে কাঞ্চেলে
বিসারলু বাগানে, গাছর তলে তলে
বিসারেয়া চেয়া আক্পেয়উ নাপেয়া
জুম মারিয়া থাইলু ঠু নিংশা বেলেয়া।

আহেসংহান হায়হান পাউরি মি গংহান
নাদেহিয়া সৈনেই আল্‌থক্ গেলেগাহান
আহিগি জিপেয়া থাইতে খালকরিয়া,
তন্দ্রা গিথানকে আইলি কাল্‌গ অয়া।
থাইলু চেয়ারে বয়া আহিগি জিপেয়া,
বেলেয়া গেলেগা ঔতাঞ্জাতে আয়া।
হে তন্দ্রে, তোর লগে মান্না মিয়উ অবলাগ
এহান্ না কিতা তোর কঙালা হৃদিগ?
বছরহান অইলগা থাইলু পথগ চেয়া
আইলে পাউরি বুলতেউ থইলে নিরাশ করিয়া।

৬৮.

পানিত্ জি লাগেয়া

যানার পথে বাধা দিলে কি মনহানল
থাইং মি যেতা পেইলু ঔ দুঃখল।
মোর দুঃখই মোরে থাক্ পুড়িয়া
চেইং কয়দিন মি থাউরি জারিয়া।
কোন দিনউ কি দুঃখ না আংকরলে,
হারপেয়াউ হারনাপেইলগ মালয়া থইলে।
কপট ছলনা থইলে হৃদি বুজিয়া,
ছল চাতুরিল, পানিত জি লাগেয়া।
জি এতা হাবি মি থসিলু নিবেয়া
হৃদি মোর ডহিল ফাপগ লাগিয়া।
অনুরাগ সাগরে থাইং হাতুরিয়া,
কক্করতৌ জ্বালা মি কুম্পেই বুরিয়া।।

৬৯.

আহিল বসন্ত

বসন্ত আহিল হাবি ফুলে ফুলে
হারৌ অছি কতি ভ্রমরা কুলে।
গুণ গুণ গুণ করিয়া ভ্রমরে
বানা পেইতারা হাবি ফুলরে।
লাগেছে বসন্ত লেহাউ গকুলে
গত্‌হানে পাগল অইলা অলিকুলে।
ইঙ্গিতে ডাকতারা হুনার গোধুলি
এপেইত আয় আজি খেলেইক্‌নে হোলি
তারা জোনাকরে ডাকতারা ফুলে
কতি নুঙেই অইতে তুমি এপেই আইলে।
মোর হৃদি ফুল আছিল না সাতয়া
ডিল নাইল সাতইতে এ নুঙেই দেহিয়া।
কল্‌করিয়া থইলা মোর হৃদি ফুলে
পারিজাত, মালতী লেহাউ গকুলে।।

৭০.

ক্ষমা করনে প্রভু

হে নিরূপম ভুবন মোহন
হাবিরে করে পারর সম্মোহন।।
আক্‌পেই থায়া রিমোটগ টিপেয়া,
নাসুওয়েয়া চার মুকশি দিয়া।

দিলে হাবিতা নাগয় তি কৃপন
না করিয়াউ আমি কোন নিবেদন।
ফুলে ফুলে দিলে তোর নুংশি গত্হান্
বৌহানে আনের সঞ্জীবন্ মন্ত্রহান।
ঘাট, সাগরে কাইলে জোওয়ার
তোর মহিমা হাবিরে জানার।।
বেলি, জোনাক, তারা হাক্হানাত্ থয়া
আমারে থইলে ঙালকরিয়া।
পড়লে দুঃখহানাত কতি ডাহিয়ার
নুঙেইর ক্ষেন্তামেতে নিংশিংউ নায়ার।।
তি জগৎ ত্রাতা ভাগ্য বিধাতা
ক্ষমা করনে প্রভু লালইলেউ কোনতা।।

৭১.

গঙ্গার নাসা

সাগরে সাগরে কাইল ঢেউ
ডরেয়ার চানা গঙ্গাই নাসলেউ।
বেলির মিঙালে করের চিক্চিক্
ছিটেইরি গঙ্গাই জির মেরিক।
ঢেউর তালে তালে নাসিরি তেই
ধিন্ ধিন্ তা তাথেই তাথেই।
কতিয়ৌ তেই নাসিরি ত্বরাহান
কল্ কল্ ছল্ আতে দিরি তালহান।
পৃথিবী ডরেয়া চেইরি গঙ্গারে
"আউরি বাসা", মাতল পৃথিবীরে,

মোর নাসাৎ বেরা করিয়া
চাউরি মোরে ডরেইলগ মালয়া ?
ডরেই তারা হাবিয়েউ গঙ্গা সওইলে
লেরি বাগিয়া থইল তেইর চরণ তলে।
যেইরিগা তেই হারৌ অয়া
কান্থি মজেয়া কল্ কল্ রহিয়া।

৭২.

ফুলর রথ্‌হান

আষাঢ় মাহার বরিষার দিনে
আনের প্রভুরে ফুলর রথ্‌হানে।
নিয়াম গরম অইলেউ বরণ দিয়া
মেরাকে বৌহানে ঘাম পুছেদিয়া
থায়ার আমি গরম হারনাপেয়া
জগন্নাথ আহের এ শুভক্ষণে।।
না থাইনে প্রভু হুন্দা উৎকলে
পাঙ্কাল পেইক্ আমি তোর পাঙ্কালে
তিহে বিষ্ণু, কৃষ্ণ হার পাউরি মনে
কেতকী জানেইরি ভক্তি নিবেদনে।।
প্রকৃতি রাণী হারৌর সীমা নেয়া
সাত করেছে ফুল গত্ নুংশি চেয়া
মালতী, গকুল, লেহাউ, হাসানাহানে
বানেয়া ফুলডাল দিরি তোর চরণে।।

৭৩.

কালকণ্ঠ গীতি স্বামী

জয় জয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
কালকণ্ঠ তি জাতর মঙ্গলকামী
জাতর কল্পতরু গেলেগা রুওয়েয়া
আজি ধরেছে ফুল ফল ডাল বাগিয়া
ডাহের গাছজারে গোকুল চেয়া বুলিয়া
ঔ ফুল ফলে আরতি করিয়ার আমি
জয় জয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ।।

তি জাতর অবধূত বজ্রবিদ্যুৎ
এহান মাতেছিল গিরক ইন্দ্রজিৎ।
গাঙ গাঙে মালঠেপে গিয়া
জাত জাগরণর বুল্লে এলা দিয়া
জাতরকা দিলে তোর চাকুরি সেলামি
টেকা, পানিতৌ গুণী তি সুনামি
জয় জয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ।।

৭৪.

মি কোনদিন নেয়ইতৌ

যদি নেয়উরি মি কোনদিন্
খালকরলে ঔহান মনে পাউরি হিন্।
মনাউরি পানা খুত্তল খানি
ফুটা আগ তোমার আহির পানি

বিদায় ক্ষেন্তামে পেইতৌ যে ফুটাগ
পানি নাগয় মোর মণিরত্নগ
পেইলে তোমার ঔ ফটিক জল
হারৌ এ অন্তর করতৈ টল্‌মল্‌।।
মোর হাবিতা এপেই থাইতৈতা
খুত্তল তোমার লগে নিতউগাতা,
দেহা অইতৈ বার পর জনমে
থাইতাঙাই এসাদে মায়া প্রেমে।
দুঃখ দিয়া থাইলেউ মি কোনগরে
পাহুরিয় ঔহান না থয় অন্তরে।।

৭৫.

হৎনাই মূল চাবি

বাবুমণি ইমামনি
হবানেই নিয়াম গুঞ্জানি,
অইলগা উঠ নিকুলের বেলিহান
লেরিক চানার অইল সময়হান
উঠলা হাবি পাহিয়া পলি
গাছে গাছে তানুর কৌলি।
মেইথং, জাঙ, আত দয়া
লেরিক চানাত্‌ বইগা গিয়া।
বেলিহানে হাবি দেহের
কথা নাহুনলে শাজাদের
চেই লেরিক মনহান দিয়া
.হাবি পড়া পারিক বুলিয়া।

মনেইলে মানুয়ে নুওয়ারিলতা নেই
তুমিয়ৌ হত্‌না করিয়া চেই।
চেষ্টা করলে অয়তৈ হাবি
হৎনা অইলতাই মূল চাবি,
সফল অনার এহান উপায়হান
চেই লেরিক দিয়া তুমি মনহান্‌।

৭৬.

বর্ষার রাণীর প্রভু দর্শন

নীলুয়া হাকহানে ছিতারা দেছে
দলা, কালা মেঘ হাকহান্‌ বুজেসে
মুঙেদে নিকুলিল জকজকা বেলিহান
মিঙালে ঙালকরল হাবি জগৎহান।
আজি আসুলতাই কাঙ জগন্নাথর
বাসা নারিয়া থিতি নেই অন্তর।
প্রভু ঙকরানির ছিরেসু ফুল,
জুঁই, চামেলি, মালতী, গকুল।
বর্ষারাণী হুনল কাঙর পৌহান,
আনারকা তেই করিরি ঠোরাংহান।
মেঘালা ডাহিয়া মাতিরি রাণী,
বেলি রাজারে গুরগা খানি।
মোরে দেখলে তা চার বেকাদে
না মনাউরি যানা তার মুঙেদে।
মাতের বৌহান হিন নাপেই রাণী
মেঘালারে মিয়উ পাঙকরতৌ খানি
ঝুম্‌ ঝুম্‌ ঝুম্‌ পড়িল বরন
বর্ষারাণী পেইল প্রভুর দর্শন।।

৭৭.

ইমার জিপুত

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত
আমি বিষ্ণুপ্রিয়া
ইমার সেবা করিক আমি
হাবিয়ে হারৌ অয়া
ইমারতা কিহান্ অভাব অছে
চেইক্ খাল্ করিয়া।
মিয়উ ইমার জিলক আগ
মাতুরি হেইচা করিয়া
প্রতি শব্দ খানি নিকালেইক্
ইমা বরা অক্ বুলিয়া।
বরা বালা অইলে ইমা
নুঙেই অইতাঙাই আমি
কতিয়উ হারৌ অয়তে হুনলে
পুতক্ গীতি স্বামী।
যেহান হবা-হান নিংকরতাঙাই
মান্না অয়া করিক্,
"স বার ছ" এগিল
দরবার্ নাকরিক্
হাবিয়উ ইমার জিপুত আমি
থাইক্ বেইবুনি বুলিয়া
আগর খুত্ আগই না ধরিয়া
চলিক চান্না অয়া।

৭৮.

আশার গাছজার

লেইপাক্ হাকে আজি মোর
নিকুলতৈ বেলিহান,
বছর হান বাসেয়া থায়া
দেখতৌ মিঙালহান।
এদিনেই মি আছিলু আঁধারে
মেঘালাই থসিল গুরিয়া,
সেচিল পারা মেঘালা
থাইতৌ মিঙালে ঙালয়া।
হাওনর ঝুম বরনেউ মোরতা
লাগের বসন্তর বৌহান,
জুরি জুরি বরণ দিয়াউ
মনে ফাগুর হারৌহান।
রুওয়া ছিলু আশার গাছজার
ফুলর কুরি দেসে
কোন্ দিন সাতইতৌ বুলিয়া
বাসা নুওয়ারিয়া আছে।
হিল বরণ নাদক্ বুলিয়া মি
দৌ হমা দেউরি,
হবা বালাই সাতক্ ফুলগি
এহান হেইচা করৌরি।

৭৯.

ঋণে থাইলু

(মোর পয়লাকার কবিতা)

কতিয়ৌ বেকল অইলুতা মি
কতিয়ৌ বেকল অইলু
আক্ খুলিগ থানাতে থাক
হিনানি পেয়া নুইলু।।
আজি তিনমা অইল
আত হান বাগিয়া
নিজে আক্তাউ করে নারিয়া
থাইলু মানুওয়ে করে দিয়া
হিনদেউরিহান্ হারপেয়াউ
উপায়তে নেয়ইলু
কতিয়ৌ বেকল অইলু।

প্রভু মোরে নিয়াদেগা
দুরেইত, আরতাউ দুরেইত
আক্গয়উ বিসারেয়া
নাপেইবাগা ঔপেইত।
হারপা হারপা উপায় নেয়া
তোমারে হিনদিলু
এ জনমে হুজে নুইলেউ
তোমার ঋণে থাইলু।

৮০.

জাতর নিঙল

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর আদরর নিঙল
তোমারাং থাইল জাতর মঙ্গল।
নিঙল অয়লাতা আমার লক্ষ্মী
বেবারে মনে প্রাণে অয় শুক্ষী।
জাতহান লাজপেইল্ কাম্ নাকরিয়,
মনে থয় এহান তুমি ক্ষত্রিয়।
বামুনর থাংনাত্ ক্ষত্রিয়র ফামহান
তলেদে লামানির হৎনা থক্‌নেইহান,
গজেদে কানাউ নাগই চুমহান
ক্ষেত্রির ফামে থানায় তোমার মঙ্গলহান
কাকেইহান্ কারতে খানি খাল করিয়,
অরেদে আটিয়া সেচরণ নাদিয়,
কাঁটার গজে গিয়া কাঁটা না বিধিয়,
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার নিঙল তুমি ক্ষত্রিয়।
মুনির ফুতি পিদিয়া মুনি মালইলাই,
অন্যায় আচরণর প্রতিবাদ না করলাই।
লাল্ চুম্ বৌনেই মুকশি দিলাই
মুনি মালয়াতে কিহানতে করলাই?
নিজর সম্মান নিজে থয়া চল
ডাঙর অয়া চল ক্ষত্রিয় পাংকাল্‌ল।।

৮১.

মারূপ মাসাং

মানুর আগে গাছ আইলা সংসারে
গাছর পরে প্রভুয়ে হংকরল আমারে
মানু নেয়া গাছ আছিলা যেবাকা
বাসাছিলা মানুর খংচেত হুনানিরকা।

মাতে নারলেউ কথা বানাপার আমারে,
আমার সুবিধার কা কাৎকারের নিজরে।।
থানা, খানা, বনারতা গাছেত্ত পেয়ার,
দৌওরাং ফুল কাত্‌করিয়া ধর্ম কামেয়ার।
মাত্‌নেই গাছজার ছেদেইতে ধর্ম পাহুরিয়ার।
গাছরতাউ প্রাণ আছে এহান নিংশিং নায়ার,
পদে পদে আমি গাছর ঋণে থায়ার,
ঔ ঋণ কিমে হুজানি নাউ খালকরিয়ার।

দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ গোপীর ঋণে আছিল
ঔ ঋণ হুজানিরকা প্রভুয়ে কলিত্‌ হংনা করেছিল।

পরিবেশ দুষণ অয়া জগৎহান ভুগতারা
কোঙগই জিঙতা করের না খাল-করতারা।

গাছে কার্বনডাই অক্সাইড শোষণ করিয়া
আমারে জিংতা করেছে অক্সিজেন ছিতারেয়া।
গাছ বিরুখ যতন করিয়া ঋণ খানি হুজিক
গাছ আমার মারূপ মাসাং এহান নিংকরিক।

৮২.

নাইতাঙায় সরলা

অয়াউ নিঙল অবলা
নাইতাঙায় আর সরলা
আমার সরলতা দেহিয়া
যিতারাগা ঠকেয়া
বিশ্বাস করিয়া হাবিরে
ডাহিয়ার পারা বিপদরে।
ঠুমইলেউ কথা, যাচাই করিক
হবা হবানেই খাল করিয়া চলিক।
অন্যায় আচরণ প্রশ্রয় নাদিক
হাবা নেইহানর প্রতিবাদ করিক।
ঘর দুয়ার আমি ঙালকরিক
সমাজহান ঙালনির হন্না করিক।
অইলেউ অবলা নাগই দুর্বলা
ভারত শ্রীলঙ্কা অবলায় চালেইলা
হজাক করিয়া মাত্‌ল গীতিস্বামী
উঠ ইমার জাত কম্‌তা নাগই তুমি
ধরণী, গোপিনী, বীণাপানি, ভবাণী
আছে তানুর অংশ এহান নিংশিং অনি।

শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহ জরম উত্তর ত্রিপুরার রাতাছড়াত। বাজীর (গোকুলানন্দ গীতিস্বামী) আকখুলি জিলক, ˚রোহিনীর বার জন্মেজয় সিংহর জিলক। জন্মসূত্রে স্বনাম ধন্য অবিস্মরণীয় গোকুলানন্দ গীতি স্বামীর একমাত্র নাতিনকগ। বৈবাহিক ভাগ্যসূত্রে সঙ্গীতকার শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কাবুগঞ্জ, কাছাড়র, প্রতিষ্ঠাপক শ্রীযুক্ত রণজিৎ (রবীন্দ্র) সিংহর ঘর গিথানীগ। পুতক বিশাল সিংহ।